



Bogotá D.C., 29 de abril de 2026

CONCEJO DE BOGOTÁ 30-04-2026 01:14:20
2026ER9306 O 1 Fol:1 Anex:0
ORIGEN: SECRETARIA CULTURA, RECREACION Y DEPORTE/SANTIAGO TR
DESTINO: SECRETARIA GENERAL/APONTE BUSTAMANTE ELIAS
ASUNTO: PROPOSICIÓN 374 DE 2026
OBS: RESPUESTA

Doctor

ELÍAS APONTE BUSTAMANTE

Secretario General (E)

Concejo de Bogotá, D.C.

secretariageneral@concejobogota.gov.co; eaponte@concejobogota.gov.co

Calle 36 No. 28 A - 41

Bogotá D.C.

Asunto: Respuesta de la Proposición 374 de 2026, aprobada el 16 de abril de 2026 con Radicado No. 2026IE6220 y radicado SCRD No 20267100104612 de fecha 21 de abril de 2026. Aceptación de Prórroga con radicado N° 2026EE6109.

Respetado doctor Aponte,

En atención a la comunicación con los radicados del asunto, recibida en esta Secretaría, sobre el tema: "Sesión fuera de Sede en la Localidad de Sumapaz"; acorde con la información recaudada al interior de este organismo y en las entidades adscritas del Sector Cultura, Recreación y Deporte, se procede a absolver el cuestionario formulado, en los siguientes términos:

1. *Sírvase informar en detalle las acciones, estrategias e inversiones que se están implementando para la protección del páramo de Sumapaz y demás ecosistemas estratégicos de la localidad, incluyendo control de actividades que generen deterioro ambiental.*

Respuesta:

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD

Para dar respuesta a la solicitud sobre las acciones, estrategias e inversiones implementadas para la protección del Páramo de Sumapaz y sus ecosistemas estratégicos, es importante precisar que la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) interviene desde su misionalidad, en el sentido de orientar y liderar la formulación de políticas que garantizan los derechos culturales y recreativos de la ciudadanía. En este contexto, la entidad contribuye a la protección del páramo desde un enfoque de sostenibilidad biocultural, mediante la generación de capacidades comunitarias, la apropiación social del territorio y el fortalecimiento de prácticas culturales orientadas al cuidado del entorno natural.

En relación con el control de actividades que generan deterioro ambiental, es importante señalar que estas funciones corresponden a las autoridades ambientales competentes del Distrito. No obstante, la SCRD, acorde con la actividad funcional de la dependencia respectiva, de manera indirecta por



medio de sus estrategias culturales contribuyen a la prevención del deterioro ambiental, a través de procesos de fortalecimiento de la cultura ambiental, el sentido de pertenencia por el territorio y la promoción de prácticas comunitarias responsables con el ecosistema.

Respecto a la inversión territorializada en la localidad, la Secretaría ha mantenido un compromiso constante con el fortalecimiento de Sumapaz, lo cual se refleja en una ejecución presupuestal que ha venido creciendo en los últimos años. En la vigencia 2024, se ejecutaron \$134.462.045 a través del proyecto de inversión 8027, alcanzando un cumplimiento del 99%. Para el año 2025, la inversión se incrementó mediante los proyectos 7965, 8027, 7970 y 7957, con una ejecución de \$1.291.178.257, equivalente al 99,99%. En lo que respecta al ciclo actual, con corte al 31 de marzo de 2026, los proyectos 7970 y 8027 reportan una ejecución de \$474.538.124, lo que representa el 24% de lo programado. Cabe aclarar que, debido a los tiempos de los ciclos de planeación presupuestal, aún no se cuenta con información consolidada para la vigencia 2027.

En cuanto a las actividades realizadas con la comunidad, la SCRD ha desplegado la estrategia de "Barrios Vivos", con el fin de transformar los territorios mediante laboratorios de cocreación. Esta estrategia busca potenciar la identidad local, fortalecer el tejido social y promover la convivencia a través de la cultura, el arte y el deporte. Se han llevado a cabo intervenciones de muralismo y arte comunitario bajo la iniciativa "Festival Suma-Paz Colores que Reparán", que incluyó visitas técnicas y entrega de insumos. Estas acciones buscan transformar espacios territoriales y fortalecer la identidad campesina a través del arte y el muralismo. Este festival se enfoca en la memoria, el perdón y la cultura de paz, permitiendo a las comunidades locales sanar y unirse a través de acciones artísticas, contribuyendo a la consolidación de procesos culturales y participativos orientados al encuentro, el intercambio de saberes y el reconocimiento mutuo. En este sentido, se configura como una oportunidad fundamental para construir comunidad, generar confianza por medio del arte y consolidar espacios orientados a la convivencia y la reconciliación.

De igual forma, se ha consolidado un circuito de estaciones y lugares de memoria en las veredas del corregimiento de Río Blanco, pensado para que los niños, niñas y jóvenes de las escuelas locales se apropien de su historia y encuentren caminos de sanación a través de procesos pedagógicos. Este trabajo se ha extendido por toda la cuenca del Río Blanco y en sectores como Auras, Laguna Verde, Nazareth, Las Sopas, Betania y Peñaliza mediante los "Laboratorios de Cultura de Paz". En estos espacios, más que simples talleres, se han generado encuentros comunitarios donde la población utiliza lenguajes artísticos y creativos para procesar sus vivencias y fortalecer su identidad. Un componente clave han sido las jornadas intergeneracionales de juegos tradicionales y las conmemoraciones a las víctimas realizadas en articulación con la Alcaldía Local; estas actividades han permitido resignificar territorios marcados por el conflicto, transformándolos en escenarios de convivencia. Al fortalecer la confianza y los lazos comunitarios, se promueve la organización social y el empoderamiento territorial, elementos clave para la defensa colectiva del páramo y la protección de la herencia campesina.

Finalmente, este conjunto de iniciativas no solo contribuye a reparar el tejido social, sino que incide en la generación de alternativas comunitarias que disminuyen la presión directa sobre el entorno natural. Al apostarle al talento de la gente y al fortalecimiento de una cultura de paz, desde la SCRD se busca que el bienestar y el empoderamiento de los sumapaceños se conviertan en un factor clave



para la protección del territorio. En última instancia, el fortalecimiento de la identidad, la apropiación del territorio y la corresponsabilidad comunitaria se constituyen en mecanismos sociales que contribuyen a la conservación consciente y sostenible de los ecosistemas estratégicos de la localidad.

2. *Sírvase informar en detalle las medidas de adaptación y mitigación frente al cambio climático que se desarrollan en Sumapaz, indicando avances, cobertura y población beneficiada.*

Respuesta: Acorde con la misionalidad de este organismo, no es una respuesta que compete al Sector, Cultura, Recreación y Deporte.

3. *Sírvase informar en detalle el estado actual de implementación de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) en la localidad de Sumapaz, incluyendo avances, inversiones ejecutadas y población beneficiada.*

Respuesta SCRD - DALP

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) informa que, si bien reconoce la importancia de la localidad de Sumapaz como territorio clave para la memoria y la reconciliación, actualmente no se están desarrollando acciones específicas en el marco de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET), dado que estas se encuentran en etapa de planeación. No obstante, desde la entidad se adelantan iniciativas complementarias orientadas a población víctima del conflicto armado, como la implementación de 12 laboratorios de transformación cultural para la paz durante 2026 en diferentes territorios y de los cuales se contempla incluir uno en Sumapaz, considerando que en 2025 ya se desarrollaron dos en esta localidad. De manera adicional, la SCRD cuenta con la beca "Territorios de paz", la cual no hace parte del marco PDET y ofrece estímulos económicos dirigidos a víctimas, firmantes de paz y sujetos de reparación colectiva (dos estímulos de \$20.000.000 c/u para agrupaciones de víctimas, uno de \$20.000.000 para firmantes de paz y dos de \$21.500.000 c/u para sujetos de reparación colectiva). Esta convocatoria ha sido socializada con distintos grupos de interés, incluyendo organizaciones de Sumapaz, y se han habilitado espacios de orientación para resolver inquietudes sobre los procesos de participación y administrativos.

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes identifica cuatro (4) productos para la vigencia 2026 que aportan a la implementación de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) en la localidad de Sumapaz. A continuación se presentan dichos productos junto con sus avances durante el primer trimestre (enero – marzo de 2026).

Cabe precisar que estos productos corresponden a las mismas acciones que se reportan en apartados posteriores, en el marco de la oferta institucional en la localidad. No obstante, en este apartado se presentan organizados y caracterizados conforme a la metodología definida por la Consejería de Víctimas, Paz y Reconciliación.





PROD_NUEVO_83: PROGRAMA CREA. Procesos de formación en teatro, danza, música, artes plásticas, literatura, creación digital y audiovisual en Sumapaz.

Avances del producto de enero a marzo: La Gerencia CREA, a través de la línea Arte y Salud, realizó durante el primer trimestre una visita de acercamiento con el propósito de reactivar procesos de formación artística en el Colegio Jaime Garzón y en el sector de Betania.

Como resultado, se proyecta la apertura de cinco (5) grupos de formación: dos (2) en literatura, tres (3) en audiovisual y un (1) nuevo proceso en teatro, solicitado durante la visita al territorio.

A la fecha, no se registra población atendida, dado que el proceso se encuentra en fase de gestión. No se ha ejecutado recurso presupuestal, en tanto el producto se encuentra en etapa preparatoria.

PROD_NUEVO_82: LÍNEA DE RURALIDAD: Estrategias de fortalecimiento, promoción y circulación de las prácticas artísticas campesinas y rurales de Bogotá.

Avances del producto de enero a marzo: Durante el primer trimestre de 2026, se avanzó en el diseño, estructuración y consolidación de la Invitación Cultural “La Semilla 2026 – Arte, Cultura y Ruralidades Vivas”. Este proceso incluyó la definición de componentes metodológicos, técnicos y administrativos para su apertura pública, con la orientación de la Subdirección de las Artes y en articulación con el área de Fomento.

La invitación está orientada al fortalecimiento de capacidades organizativas, pedagógicas, creativas y de circulación de agrupaciones, escuelas y colectivos rurales, con enfoque en arraigo territorial, identidad campesina, memoria social, sostenibilidad cultural y autonomía organizativa. Asimismo, incorpora enfoques intergeneracional, de género y diversidad.

Se definieron tres (3) líneas de participación:

1. Formación para el fortalecimiento de escuelas y semilleros rurales.
2. Creación artística con enfoque de investigación territorial.
3. Exhibición de música campesina en el marco del Festival de Carranga Idartes 2026.

Adicionalmente, se consolidaron aspectos operativos como cronograma, criterios de evaluación, beneficios, perfiles de jurados y mentores, así como la designación de evaluadores y el fortalecimiento de la estrategia de mentorías. Paralelamente, se mantuvo el relacionamiento con actores culturales de Sumapaz.

A la fecha no se ha hecho ninguna ejecución presupuestal pues está en fase de formulación de la Invitación cultural.

PROD_NUEVO_78: ESTRATEGIA DE LABORATORIOS: Laboratorio de cocreación en Oralitura dirigido a población Campesina en la Localidad de Sumapaz.





Avances del producto de enero a marzo: En el marco de la estrategia Artefactum – Laboratorios de cocreación e innovación, se estructuró el Laboratorio de Oralitura en Sumapaz, orientado a promover procesos de creación colaborativa entre artistas, gestores y comunidades rurales, a partir del diálogo entre memoria, palabra y prácticas culturales campesinas.

Durante el primer trimestre se adelantaron las fases de invitación e inscripción, incluyendo ajustes metodológicos derivados de la experiencia 2025, ampliación del público objetivo y cobertura territorial hacia las cuencas del río Sumapaz y río Blanco.

La convocatoria estuvo abierta del 20 de enero al 23 de marzo de 2026, periodo durante el cual se realizaron jornadas de socialización presenciales y virtuales, así como una visita a la vereda La Unión para acompañar el proceso de inscripción.

Como resultado, se registraron veintiún (21) personas inscritas y habilitadas, residentes en su mayoría en Sumapaz. Al cierre de marzo, se publicaron los resultados de habilitación y se dio inicio a la fase de evaluación y selección.

Población beneficiada: 21 personas inscritas (fase inicial del proceso).

No se registra ejecución presupuestal en este periodo.

PROD_NUEVO_79: NIDOS: Experiencias artísticas, u obras escénicas y musicales, o mediación de contenidos dirigidas a la primera infancia de la localidad de Sumapaz.

Avances del producto entre enero a marzo: La Gerencia Nidos hace parte de la respuesta Distrital desde el sector Cultura, para la atención integral a la primera infancia, aportando condiciones humanas, materiales y sociales para el desarrollo integral de las ciudadanas y ciudadanos de Bogotá, desde la gestación hasta los 5 años de edad, a través de procesos de calidad desde las artes, que implican el reconocimiento de sus formas propias de ser y habitar, su diversidad y su capacidad de agencia para la transformación de entornos y relaciones. Este propósito articula tres objetivos misionales:

1. Aportar a su desarrollo integral
2. Promover construcciones de territorialidad en la ciudad que contemplen las particularidades del primer momento vital.
3. Generar condiciones para el ejercicio del derecho a participar plenamente en la vida cultural y artística.

La Gerencia Nidos, en el marco de la atención integral a la primera infancia, desarrolló acciones en la ruralidad de Sumapaz, específicamente en el Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela (vereda La Unión, UPR Cuenca del Río).

El encuentro del mes de marzo se dió a través del componente de Creación y circulación de obras artísticas, la agrupación *Sonomadas* creó la obra *El Cocinajero*, obra escogida para llevar a esta institución, la intención de esta obra es fomentar el juego, el disfrute, la escucha y la creatividad





mediante la música latinoamericana, reconociendo la cocina como un espacio de encuentro y el alimento como elemento clave en la infancia para el desarrollo integral y la afectividad. En relación al alimento se vió la pertinencia de llevar la obra a sumapaz teniendo en cuenta el contexto de las niñas y niños y su relación cercana con la tierra y los alimentos, para Nidos es indispensable reconocer los lugares que habitan las niñas y niños de primera infancia y a partir de eso interactuar con ellos, escuchar sus voces y la forma como perciben su entorno cotidiano, adicional a esto se escogió llevar al componente de circulación la primera vez y luego llegar con experiencias artísticas, esto porque son formas de encontrarse con las niñas y niños y brindarles una oferta cultural diversa y pertinente teniendo en cuenta que el acceso a la oferta en este territorio no es tan fácil, en términos de distancia y traslados. La atención se realizó de la siguiente manera:

Localidad: Sumapaz

UPR: Cuenca del Río.

Vereda: La unión

Población beneficiada: 19 niñas y niños de primera infancia.

Inversión: La actividad se desarrolló con recursos operativos del programa; no se reporta desagregación específica de ejecución para el periodo.

4. *Sírvase informar en detalle las iniciativas, proyectos y acciones proyectadas en el marco de los PDET para el periodo 2024–2027 en Sumapaz, así como los mecanismos de participación de las comunidades campesinas en su formulación y seguimiento.*

Respuesta:

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCD

Para la vigencia 2025 la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte contó con el compromiso: *PROD_12: Iniciativas que fortalezcan de manera técnica y operativa a distintos grupos poblacionales, etarios y agrupaciones artísticas o culturales en los territorios PDET (Bosa, Ciudad Bolívar y Sumapaz) para la realización de actividades relacionadas con procesos de memoria, paz y reconciliación, cuyo avance se detalla a continuación para la localidad de Sumapaz:*

Realizamos 2 laboratorios en la localidad de la siguiente manera:

Laboratorio de transformación cultural para la paz 6 - Sumapaz - Rural: Cuenca del Río Sumapaz*

- Agrupación Retoño Sumapaceño
- Propuesta: A crear y circular para retoñar desde Sumapaz

Describir el alcance de cada una de las propuestas implementadas y del hito barrial/veredal ejecutado.





Se contribuyó a la recuperación de la práctica de juegos tradicionales, en tanto la implementación de las sesiones permitió dejar una capacidad instalada en la comunidad y fortalecer su autonomía, propiciando que sus integrantes asuman el rol de replicadores de estas prácticas. Dichos saberes se integran de manera orgánica a festividades locales, encuentros barriales y rondas escolares, favoreciendo la continuidad de estos ejercicios comunitarios y la proyección de hitos de paz más allá del ciclo de ejecución del proyecto.

Mediante la implementación de la invitación cultural se consolidó un ejercicio de memoria histórica y de fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitaria en las diez veredas intervenidas, a partir de la recuperación de prácticas lúdicas sistematizadas en el “Libro de los Récords Sumapaceños”. Esta estrategia propició el diálogo intergeneracional, aportó a procesos de reconciliación y contribuyó a la construcción de una cultura de paz con anclaje territorial.

El número total de actividades desarrolladas por cada laboratorio.

Se desarrollaron un total de 8 actividades:

- 06-11-2025 Ejecución cronograma invitación cultural
Actividad: Recuperación de la práctica de juegos tradicionales - Vereda La Unión
- 08-11-2025 Ejecución cronograma invitación cultural
Actividad: Recuperación de la práctica de juegos tradicionales - Vereda Chorreras
- 10-11-2025 Ejecución cronograma invitación cultural - Vereda Granada
Actividad: Fortalecimiento pedagógica
- 17-11-2025 Ejecución cronograma invitación cultural - Vereda Capitolio
Actividad: Recuperación de la práctica de juegos tradicionales
- 21-11-2025 Ejecución cronograma invitación cultural
Actividad: Recuperación de la práctica de juegos tradicionales-Vereda Lagunitas
- 22-11-2025 Ejecución cronograma invitación cultural
Actividad: Recuperación de la práctica de juegos tradicionales - Vereda Nazareth
Radicado Orfeo:20252100738083
- 24-11-2025 Ejecución cronograma invitación cultural
Actividad: Fortalecimiento pedagógico y cultural -Vereda Vegas
- 30-11-2025 Ejecución cronograma invitación cultural
Actividad: Recuperación juegos tradicionales en el marco de la Conmemoración del día de las víctimas - Vereda Betania



Número total de asistentes/beneficiarios/participantes de las actividades de desarrollo de cada laboratorio

Total de asistentes/beneficiarios: 227

5.Describir de forma general a la población participante en cada laboratorio (indicando grupos etarios, sectores sociales o comunidades o pueblos étnicos, según corresponda).

- Víctimas del Conflicto Armado Interno
- Niños, niñas, adolescentes y jóvenes (Entre 5 y 28 años)
- Comunidad rural y campesina (no lo plasman en listados de asistencia)

Impacto del laboratorio ejecutado en el marco de la promoción de prácticas de transformación cultural para la paz.

Este laboratorio tuvo un impacto significativo en tanto materializó un proceso de descentralización de las actividades, las cuales tradicionalmente se concentran en una o dos veredas. La propuesta, orientada a la recuperación de juegos y prácticas tradicionales mediante una metodología itinerante, posibilitó la presencia institucional del Distrito en territorios donde históricamente se ha percibido una limitada oferta y un escaso alcance de los programas y estrategias provenientes de la denominada “Bogotá urbana”. Esta apuesta adquiere mayor relevancia si se tiene en cuenta que la localidad 20 de Sumapaz es un territorio eminentemente rural y, además, el de mayor extensión en toda la capital.

Las sesiones desarrolladas en el marco de la invitación cultural propiciaron la resignificación de espacios que, en otro momento, estuvieron marcados por la presencia de estructuras armadas que ejercieron control territorial. En dichos encuentros tuvo lugar un intercambio de saberes de carácter intergeneracional que contribuyó al fortalecimiento del tejido social y a la confrontación de la progresiva pérdida de prácticas comunitarias, fenómeno asociado tanto al surgimiento de nuevas tecnologías —que no ha sido ajeno a los territorios rurales— como a las dinámicas propias del conflicto armado, periodo en el cual prevalecía el temor a la realización de actividades colectivas fuera del ámbito doméstico. *Este laboratorio contó con un estímulo de \$70.000.000*

Laboratorio de transformación cultural para la paz 7 - Sumapaz - Rural: Cuenca del Río Blanco*

Organización o persona jurídica que se integró a la implementación de cada laboratorio en el marco de la ejecución de los incentivos de la invitación cultural.

Comunidad Uquisuanapa: Sunapa Obasuka: Memoria Que Suma Paz

Alcance de cada una de las propuestas implementadas y del hito barrial/veredal ejecutado.

Fortalecer el tejido social y comunitario en las 14 veredas de la cuenca Río Blanco, Sumapaz, mediante la recuperación y resignificación de las memorias de las personas y familias víctimas del conflicto armado dando énfasis al diálogo intergeneracional enfocado en la voz de los niños y niñas, a



través de diálogos participativos y procesos pedagógicos y artísticos comunitarios que promuevan la verdad, la reparación simbólica y la construcción de paz territorial teniendo de base el diálogo intergeneracional.

Número total de actividades desarrolladas por cada laboratorio.

11 actividades + 1 actividad de cierre

Número total de asistentes/beneficiarios/participantes de las actividades de desarrollo de cada laboratorio

227 asistentes

Población participante en cada laboratorio (indicando grupos etarios, sectores sociales o comunidades o pueblos étnicos, según corresponda).

Población campesina/rural, Indígena y víctima del conflicto armado interno.

Impacto de cada laboratorio ejecutado en el marco de la promoción de prácticas de transformación cultural para la paz.

La implementación de SUNAPA OBASUKA: Memoria que Suma Paz contribuyó de manera profunda al fortalecimiento sociocultural del territorio rural de la cuenca del Río Blanco, en la localidad de Sumapaz. El proyecto permitió activar procesos comunitarios alrededor de la memoria, la identidad campesina y la construcción de paz, generando espacios de encuentro que no existían de forma articulada entre las 14 veredas participantes.

A través de los encuentros de diálogo, los talleres intergeneracionales y las mingas artísticas, las comunidades recuperaron relatos, reconstruyeron vínculos familiares y fortalecieron la confianza entre generaciones. Esto aportó a la recomposición del tejido social, especialmente en veredas históricamente afectadas por el conflicto armado.

Para lo correspondiente a la vigencia 2026, nos encontramos en fase de planeación y ajuste del compromiso

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

En atención a la solicitud, el Instituto Distrital de las Artes- Idartes con base en la información suministrada por la Subdirección de las Artes se permite informar las iniciativas, proyectos y acciones proyectadas en el marco de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) para el periodo 2024–2027 en la localidad de Sumapaz, así como los mecanismos de participación de las comunidades campesinas en su formulación y seguimiento, en los siguientes términos:

Vigencia 2024. Durante esta vigencia, Idartes contó con una acción específica orientada a aportar a la implementación de los PDET en Sumapaz, desarrollada a través del Programa Nidos. Para ese momento, la Consejería Distrital de Víctimas, Paz y Reconciliación no había definido aún los productos institucionales conforme a la guía metodológica correspondiente. No obstante, se avanzó





en la implementación de experiencias artísticas que reconocen procesos participativos en las Unidades de Planeación Zonal priorizadas en el PDET Bogotá Región.

Vigencia 2025. Para esta vigencia, la entidad estructuró su aporte mediante cinco (5) productos PDET, caracterizados y codificados por la Consejería Distrital de Víctimas, Paz y Reconciliación, así:

PROD_NUEVO_78 – Estrategia de Laboratorios: Laboratorio de creación en oralitura dirigido a población campesina de la localidad de Sumapaz.

PROD_NUEVO_79 – Programa Nidos: Desarrollo de experiencias artísticas, obras escénicas y musicales, y mediación de contenidos dirigidos a la primera infancia en Sumapaz.

PROD_NUEVO_81 – Línea de Ruralidad: Festival Internacional de las Artes y las Ruralidades en Bogotá, orientado a la cooperación, circulación y fortalecimiento artístico de la ruralidad, con énfasis en Sumapaz.

PROD_NUEVO_82 – Línea de Ruralidad: Estrategias de fortalecimiento, promoción y circulación de las prácticas artísticas campesinas y rurales.

PROD_NUEVO_83 – Programa CREA: Procesos de formación artística en teatro, danza, música, artes plásticas, literatura, creación digital y audiovisuales en Sumapaz.

2026. Durante esta vigencia, se da continuidad a cuatro (4) de los productos previamente definidos:

- PROD_NUEVO_78
- PROD_NUEVO_79
- PROD_NUEVO_82
- PROD_NUEVO_83

Se precisa que el **PROD_NUEVO_81 (Festival de Ruralidad)** tiene carácter bienal, razón por la cual no se reporta en esta vigencia.

2027. Para la vigencia 2027, Idartes proyecta mantener los cinco (5) productos PDET previamente caracterizados. No obstante, esta proyección se encuentra sujeta a los lineamientos metodológicos, conceptuales y de planeación que defina la Consejería Distrital de Víctimas, Paz y Reconciliación, en particular en lo relacionado con los trazadores de paz, con el fin de asegurar la debida articulación interinstitucional y la alineación con la política distrital.

En ese sentido, se prevé la implementación de los siguientes productos:

- PROD_NUEVO_78
- PROD_NUEVO_79
- PROD_NUEVO_81
- PROD_NUEVO_82
- PROD_NUEVO_83

En lo relativo a los mecanismos de participación, es importante precisar que la formulación metodológica, la convocatoria y el desarrollo de los espacios participativos en el marco de los PDET



Bogotá Región han sido liderados por la Consejería Distrital de Víctimas, Paz y Reconciliación, en su calidad de entidad rectora del proceso.

En este contexto, durante las vigencias 2021 y 2022, dicha Consejería adelantó mesas de trabajo en territorio con comunidades campesinas de Sumapaz, orientadas a la construcción de un diagnóstico participativo, a partir del cual se identificaron necesidades y prioridades, posteriormente organizadas en componentes estratégicos.

Componentes PDET	Ordenamiento social del territorio - OT	1.1 Consolidación de nodos de oferta de servicios locales en la ruralidad. 1.2. Fortalecimiento de mecanismos de participación incidente en la toma de decisiones en materia de ordenamiento territorial y ambiental. 1.3. Acceso y formalización de la propiedad y legalización de barrios
	Seguridad, convivencia ciudadana y acceso a la justicia - SC	2.1. Promoción de la convivencia sana, pacífica y libre de violencias en los territorios PDET B-R. 2.2. Fortalecimiento de la seguridad ciudadana y comunitaria. 2.3. Ampliación de cobertura y fortalecimiento de mecanismos de acceso a la justicia.
	Inclusión social - IS	3.1. Promoción de una oferta institucional sólida y con enfoque de derechos a partir de la adecuación y mejoramiento y dotación de equipamientos rural y urbanos. 3.2. Ampliación de cobertura en oferta de vivienda, servicios públicos y conectividad digital. 3.3. Ampliación de cobertura y calidad del acceso a servicios sociales, de salud y educación para el cierre de brechas. 3.4. Mejoramiento de las vías de acceso y movilidad. 3.5. Fomento de la educación superior. 3.6. Fortalecimiento cultural y patrimonial.
	Inclusión económica y productiva - IE	4.1. Desarrollo de una ruta de inclusión económica mediante formación empresarial y acceso al mercado laboral. 4.2. Fortalecimiento de unidades productivas en los territorios PDET B-R. 4.3. Formalización y/o generación de acuerdos con sectores del comercio informal.
	Medio ambiente y sostenibilidad - MS	5.1. Fomento de buenas prácticas ambientales, de producción agrícola y de consumo sostenible. 5.2. Preservación de suelos protegidos, protección a la biodiversidad y restauración de áreas de interés ambiental.
	Memoria, paz, reconciliación y reparación Integral para las víctimas	6.1. Consolidación de la estrategia de construcción de paz y reconciliación conducentes al fortalecimiento del tejido social. 6.2. Reducción de la estigmatización. 6.3. Fortalecimiento organizativo. 6.4 Reparación integral a víctimas del conflicto.

El detalle específico de los mecanismos de participación, incluyendo metodologías, actas, listados de asistencia y cronogramas, reposa en la Consejería Distrital de Víctimas, Paz y Reconciliación, entidad competente para su administración y reporte.

5. *Sírvase informar en detalle el estado actual de la Zona de Reserva Campesina de Sumapaz, incluyendo su implementación, gobernanza, instrumentos de planificación y articulación con el ordenamiento territorial.*
6. *Sírvase informar en detalle las acciones, programas e inversiones orientadas al fortalecimiento de la Zona de Reserva Campesina de Sumapaz, especialmente en términos de acceso a tierra, producción sostenible, permanencia campesina y protección del territorio.*
7. *Sírvase informar en detalle los programas, proyectos y estrategias orientados al fortalecimiento de la economía campesina, producción agropecuaria y comercialización de productos en la localidad de Sumapaz.*
8. *Sírvase informar en detalle las acciones implementadas para garantizar la seguridad, soberanía y abastecimiento alimentario en Sumapaz, así como el apoyo a organizaciones campesinas y productores locales.*



9. *Sírvase informar en detalle el estado actual de las vías, caminos veredales y condiciones de accesibilidad en la localidad de Sumapaz, así como las inversiones proyectadas para su mejoramiento.*
10. *Sírvase informar en detalle el estado de conectividad digital y acceso a tecnologías de la información en Sumapaz, así como las estrategias para su fortalecimiento.*
11. *Sírvase informar en detalle el estado de los acueductos veredales, acceso a agua potable, saneamiento básico y electrificación en la localidad de Sumapaz.*
12. *Sírvase informar en detalle las acciones y proyectos orientados a reducir el déficit habitacional y mejorar las condiciones de vivienda rural en Sumapaz.*
13. *Sírvase informar en detalle las estrategias implementadas para la prevención de violencias basadas en género y el fortalecimiento de la autonomía económica de las mujeres rurales en Sumapaz.*
14. *Sírvase informar en detalle la implementación de servicios de cuidado y apoyo a poblaciones vulnerables en la localidad, indicando cobertura y beneficiarios.*
15. *Sírvase informar en detalle el estado de la infraestructura educativa, acceso y permanencia escolar en la localidad de Sumapaz.*
16. *Sírvase informar en detalle las estrategias para garantizar el acceso a educación superior y oportunidades para jóvenes rurales de Sumapaz.*
17. *Sírvase informar en detalle la situación de seguridad en la localidad de Sumapaz, incluyendo riesgos identificados y acciones institucionales.*
18. *Sírvase informar en detalle el comportamiento de delitos de alto impacto en la localidad de Sumapaz, especialmente aquellos asociados a reclutamiento, uso, utilización o instrumentalización de niños, niñas y adolescentes, así como otras dinámicas que afecten a la población rural.*
19. *Sírvase informar en detalle si existe información sobre presencia, injerencia, tránsito o riesgo de incidencia de grupos armados ilegales en la localidad de Sumapaz, indicando zonas afectadas, nivel de riesgo, acciones institucionales adelantadas y medidas de prevención y protección implementadas.*

Respuesta: Acorde con la misionalidad de este organismo, de la pregunta 5 a la pregunta 19 no son respuestas que competen al Sector, Cultura, Recreación y Deporte.





20. *Sírvase informar en detalle las medidas implementadas para la protección de líderes sociales, comunidades campesinas y procesos organizativos en Sumapaz. Sírvase informar en detalle la oferta cultural, deportiva y recreativa disponible en la localidad de Sumapaz, así como las estrategias para su fortalecimiento.*

Respuesta:

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD

Dirección de Asuntos Locales y Participación - DALP

Desde la Dirección de Asuntos Locales, se informa que la entidad no tiene competencia para diseñar o implementar medidas de protección para líderes sociales, comunidades campesinas o procesos organizativos en Sumapaz, ya que estas funciones corresponden a otras entidades encargadas de temas de seguridad y derechos humanos. Sin embargo, reconociendo lo establecido en el Decreto 660 de 2018 y la importancia de fortalecer el trabajo colectivo en los territorios, nos permitimos compartir a continuación la oferta institucional de la Secretaría para Sumapaz, orientada a acompañar, visibilizar y fortalecer los procesos culturales, comunitarios y organizativos desde el sector cultura.

En atención a su solicitud, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a través de la Dirección de Asuntos Locales, informa que en la localidad de Sumapaz se cuenta con una oferta institucional orientada al fortalecimiento de los procesos culturales, comunitarios y organizativos, dirigida a niños, niñas, jóvenes, personas adultas y personas mayores, mediante estrategias de fomento, participación e inversión cultural

Como parte de las estrategias de fortalecimiento institucional y participación, la SCRD realiza el acompañamiento permanente al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP) de Sumapaz, en el marco del Decreto 649 de 2025, garantizando el funcionamiento de este espacio como instancia de participación ciudadana, concertación y seguimiento a las políticas culturales locales. Adicionalmente, se acompaña la Red Intersectorial de Gestión Cultural (REDIGC) de Sumapaz, creada mediante la Resolución 816 de 2024, la cual busca articular actores institucionales, comunitarios y sectoriales para fortalecer la gestión cultural en el territorio, identificar necesidades de articulación y promover acciones conjuntas que amplíen el acceso a la oferta cultural, espacio al cual asisten las entidades adscritas y que tienen acciones en la Localidad; IDARTES - Instituto Distrital de las Artes: Fomenta y gestiona las artes escénicas, plásticas, audiovisuales y literatura, IDRD - Instituto Distrital de Recreación y Deporte: Supervisa parques, escenarios deportivos y programas de recreación, OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá: Fomenta la música, danza y artes escénicas a través de apoyos y estímulos, y el IDPC - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural: vela por la conservación, intervención y salvaguardia del patrimonio cultural.

En el marco de las acciones territoriales, durante el año 2025 Sumapaz fue priorizada dentro del relacionamiento institucional de la Línea de Ruralidad en el desarrollo del Festival Internacional de Arte y Ruralidad (FIAR). En este contexto, se adelantaron espacios de socialización y diálogo con el CLACP, lo cual permitió presentar la oferta institucional, identificar necesidades del sector y de la





instancia. Como resultado de este proceso, entre la SCRD - Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte, el IDARTES - Instituto Distrital de las Artes y el CLACP Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio con recursos de la SCRD en el marco del APA del CLACP y recursos del FIAR se creó y realizó la iniciativa “Camino a las memorias del Fusunga: hilar y tejer desde el arte”, la cual constituyó un ejercicio significativo de construcción colectiva y fortalecimiento cultural en el territorio. Esta experiencia, desarrollada en la vereda Chorreras, contó con una participación superior a 120 personas alcanzando aproximadamente 200 asistentes y la vinculación de al menos 6 agrupaciones artísticas de la localidad pertenecientes a las dos cuencas. El proceso integró diversas expresiones como música, danza, teatro, narración oral, fotografía, gastronomía tradicional, recorridos territoriales y prácticas de tejido comunitario, promoviendo el reconocimiento de la memoria campesina, los saberes locales, la oralidad y la creación colectiva. Asimismo, evidenció un adecuado desarrollo del plan de acción del CLACP a través de su estrategia APA para la vigencia 2025.

Dirección de Fomento

Desde la Dirección de Fomento de la Secretaría de Cultura, el programa Más Cultura Local busca generar condiciones para garantizar los derechos culturales de la ciudadanía, promoviendo la transformación social, económica y comunitaria de los territorios mediante acciones, iniciativas y proyectos culturales financiados a través de incentivos, reconocimientos y estímulos, en el marco de una gobernanza cultural que fortalece el arte, la cultura, el patrimonio y la creatividad; en este contexto, en la localidad de Sumapaz, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte lidera el Componente B, mediante el cual se ofertan convocatorias públicas para el otorgamiento de estímulos a proyectos culturales, con un enfoque diferencial que reconoce su carácter rural, campesino y de dispersión territorial, implementado principalmente a través del Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Para las versiones 2024 y 2025, se ofertaron 22 estímulos a través de las convocatorias “Beca La Ruralidad Emprende – Más Cultura Local Sumapaz”, “Beca Formarte en la Ruralidad – Más Cultura Local Sumapaz” y “Beca Más Cultura Local Sumapaz – Sembrando Cultura Rural”, las cuales fueron diseñadas por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) en concertación con el Fondo de Desarrollo Rural de Sumapaz, reconociendo el carácter rural, campesino y patrimonial de la localidad.

Los criterios de priorización de estas convocatorias se encuentran definidos en las Condiciones Generales de Participación del PDE y en sus condiciones específicas, incorporando principios de enfoque territorial, participación, inclusión y garantía de los derechos culturales. A través de estas convocatorias, se han financiado 22 propuestas culturales comunitarias, orientadas principalmente a:

- El fortalecimiento de la identidad campesina y la memoria histórica, mediante procesos de reconstrucción de la vida cotidiana y recuperación de relatos locales.
- El desarrollo de prácticas artísticas inclusivas, que promueven la participación de población con discapacidad y la integración comunitaria.
- La transmisión de saberes y la tradición oral, a través de procesos formativos con niños, niñas y jóvenes.





- La salvaguardia de saberes ancestrales y medicina tradicional, mediante la investigación y divulgación de la herbolaria campesina.
- La articulación entre cultura y sostenibilidad ambiental, incluyendo prácticas como la apicultura y la protección de la biodiversidad.
- El fortalecimiento del patrimonio cultural y los oficios tradicionales, como la gastronomía campesina y el tejido en telar, vinculados a procesos de emprendimiento rural.
- La incorporación del enfoque de género, mediante espacios de intercambio de saberes y fortalecimiento organizativo de mujeres campesinas.

Estas acciones permiten consolidar una oferta cultural pertinente, construida desde y para el territorio, y alineada con el goce efectivo de los derechos culturales de la población.

Para garantizar su pertinencia, cobertura y sostenibilidad, se implementan las siguientes estrategias:

- La aplicación de un enfoque diferencial rural en el diseño e implementación de las convocatorias.
- El acompañamiento técnico y metodológico permanente a las iniciativas culturales en todas sus fases, incluyendo estrategias de mentoría con enfoque territorial.
- La descentralización de la oferta, facilitando el acceso en veredas y zonas de difícil acceso.
- La participación activa de agentes culturales locales, organizaciones campesinas y comunidades rurales.
- La articulación intersectorial, especialmente con los sectores de educación, ambiente y desarrollo económico rural.
- El fortalecimiento de capacidades locales, orientado a la sostenibilidad de los procesos culturales.

De esta manera, la oferta cultural en Sumapaz no se limita a la ejecución de actividades, sino que contribuye al fortalecimiento del tejido social, la identidad campesina y la sostenibilidad de los procesos culturales en el territorio.

Desde el Programa Más Cultura Local en sus versiones 2024 y 2025, se ha llevado a cabo la estrategia de fortalecimiento, a través de la cual se presta acompañamiento y a los agentes culturales de la localidad. Esta estrategia ha permitido fortalecer las capacidades de los agentes culturales participantes, contribuyendo a consolidar procesos sostenibles y técnicamente sólidos, además de generar capacidades instaladas en el territorio.

Dirección de Lectura y Bibliotecas - DLB

La Biblioteca Público Escolar Sumapaz consolida una gestión integral y eficiente de sus servicios, permitiendo potenciar las actividades en torno a la lectura, escritura y oralidad en el territorio. Frente al componente cultural y territorial, se han realizado actividades significativas a través de una programación diversa, incluyente y contextualizada. Realizándose así setenta actividades desde la línea de programación cultural, distribuidas en diez Biblovacaciones, veintitrés clubes de lectura



infantil, diecinueve clubes de no ficción con jóvenes y círculos de mujeres, once espacios de Leo con mi Bebé, cinco clubes de lectura para personas mayores y 2 horas del cuento. Además, desde la mediación cultural se desarrollaron sesenta y seis actividades de extensión bibliotecaria en las veredas y veintidós actividades en los Paraderos Paralibros Para Parques, ampliando significativamente la cobertura institucional.

Estrategias como Biblovacaciones han permitido acercar la ciencia, el arte y la naturaleza desde enfoques lúdicos y experienciales, destacándose actividades como la actividad denominada la “antotipia” en articulación con talleristas externos. Las temáticas han promovido la lectura como herramienta de bienestar, inclusión y pensamiento crítico, fortaleciendo habilidades comunicativas, expresión creativa y espacios seguros de diálogo para niños, jóvenes, adultos y personas mayor. Asimismo, se vienen consolidando alianzas con instituciones educativas, comités de mujeres y clubes de adultos mayores, permitiendo llegar a veredas como San Juan, Tunal Alto, Tunal Bajo, San Antonio, Santo Domingo, Concepción, Toldo, La Playa, Paquilo, San José, Granada, Vegas, Santa Rosa, Laguna Verde, Auras, Animas y Nazareth, donde se ha atendido al sector educativo, familias y organizaciones. El uso de la estrategia Maleta Viajera Rodamonte y el fortalecimiento de los espacios alternativos de lectura en los corregimientos de San Juan y Nazareth, en coherencia con el proyecto bibliotecario “Historia, Lucha y cuidado del territorio”, ha promovido espacios de encuentro, memoria y construcción colectiva de saberes mediante actividades dirigidas a diversos grupos poblacionales, favoreciendo la apropiación social del conocimiento, el reconocimiento de identidades locales y el fortalecimiento del tejido social, posicionando la biblioteca como un agente cultural clave en la región. Asimismo, se ha dado respuesta al Convenio No. 262 de Bibliotecas Públicas Escolares, en articulación con la Secretaría Distrital de Educación y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, mediante la implementación de actividades del plan de acción orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas, socioemocionales, políticas y ambientales, en coherencia con la formación de estudiantes críticos, reflexivos y propositivos, capaces de comprender y transformar su realidad.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD

En el marco de los programas desarrollados por los diferentes proyectos de inversión adscritos a la Subdirección Técnica de Recreación y Deporte, actualmente se cuenta con la siguiente oferta deportiva y recreativa en la localidad de Sumapaz:

- **Proyecto de Inversión 8154 – Implementación de los programas de Bogotá Deportiva, desde la iniciación hasta el rendimiento en Bogotá D.C.**

Desde el programa “Deporte de 0 a 100”, dirigido a niñas, niños, adolescentes y población con enfoque diferencial, incluyendo personas con discapacidad, y en el marco del componente de Escuelas para Menores. Así mismo, desde el programa de Juegos Intercolegiados, también se cuenta con participación de escolares de este programa. En los dos casos se brinda atención en los siguientes escenarios deportivos, mediante la oferta de las siguientes disciplinas:

Disciplina	Vereda	Lunes	Martes	Jueves	Viernes	Sábado
Ciclomontañismo	Auras	4:00 pm a 6:00 pm	4:00 pm a 6:00 pm			

Disciplina	Vereda	Lunes	Martes	Jueves	Viernes	Sábado
Ciclomontañismo	Nazareth			4:00 pm a 6:00 pm	2:00 pm a 4:00 pm	
Ciclomontañismo	Peñalisa					2:00 pm a 4:00 pm
Ciclomontañismo	Betania					9:00 am a 1:00 pm
Intercolegiados	Para la vigencia 2026, se proyecta la participación de los estudiantes de las veredas de Sumapaz en los Juegos Intercolegiados.					

- Proyecto de Inversión 8155 – Desarrollo de Programas Recreativos y de Actividad Física en Bogotá D.C.

Desde el Área de Recreación de la Subdirección Técnica de Recreación y Deporte del Instituto Distrital de Recreación y Deporte – IDRD, en el marco del Proyecto de Inversión 8155, se informa que, a través de los programas Bogotá en Bici, Bogotá Feliz y Recreación Escolar, se dispone de una oferta recreativa dirigida a la comunidad de la localidad de Sumapaz.

Estas acciones se orientan a fortalecer la participación comunitaria, promover hábitos de vida saludable y fomentar el adecuado aprovechamiento del tiempo libre, en coherencia con los lineamientos institucionales y las necesidades del territorio, contribuyendo al bienestar integral de la población.

Programa	Vereda / Punto	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Escuela de la Bici	Vereda Auras	8:00 am a 12:00 m 1:00 pm a 4:00 pm	8:00 am a 12:00 m 1:00 pm a 4:00 pm	8:00 am a 12:00 m 1:00 pm a 4:00 pm	8:00 am a 12:00 m 1:00 pm a 4:00 pm	8:00 am a 12:00 m 1:00 pm a 4:00 pm	8:00 am a 12:00 m
Bogotá Feliz	Cuenca del Río Blanco Cuenca del Río Sumapaz	Los horarios y las jornadas se establecen en concertación con las comunidades de las veredas que conforman las dos cuencas.					
Recreación Escolar	Cuenca del Río Blanco Cuenca del Río Sumapaz	Los horarios y las jornadas se establecen en concertación con las instituciones educativas distritales de las veredas que conforman las dos cuencas.					

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

En atención a la solicitud, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes se permite informar las acciones desarrolladas en la localidad de Sumapaz, tanto en lo relacionado con el fortalecimiento del tejido



social —en el marco de sus competencias— como con la oferta cultural, recreativa y las estrategias para su consolidación, en los siguientes términos:

De conformidad con el marco funcional del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, es preciso señalar que la entidad no tiene competencia legal ni misional para diseñar, implementar o ejecutar medidas de protección dirigidas a líderes sociales, comunidades campesinas o procesos organizativos, tales como esquemas de seguridad, análisis de riesgo o activación de rutas de protección. Estas funciones corresponden a entidades del orden distrital y nacional con competencias en materia de seguridad, derechos humanos, convivencia y protección.

No obstante lo anterior, el Idartes ha implementado una oferta cultural descentralizada en Sumapaz, orientada a garantizar el acceso a los derechos culturales en contextos rurales, a través de las siguientes estrategias:

Desde la Subdirección de Equipamientos Culturales del Idartes se cuenta con la estrategia de territorialización de la programación artística y de cultura científica de la Red de Escenarios Culturales del IDARTES, cuyo objetivo central es la descentralización de dicha oferta a partir de una serie de equipamientos o programas diseñados para llegar a territorios por fuera de las zonas geográficas de la ciudad que concentran, tanto los escenarios culturales públicos como privados, promoviendo el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía en sus diferentes entornos. En el marco de esta estrategia, que cuenta con equipamientos y programas como los Escenarios Móviles, el Programa Culturas en Común, el Programa territorial del Planetario de Bogotá denominado “Misión Quynza”, y el Programa Centros de Interés de Astronomía, la localidad de Sumapaz ha recibido nueve (9) actividades artísticas y de cultura científica en lo corrido de la actual administración.

Como resultado de las nueve (9) acciones desarrolladas bajo la estrategia territorial “Misión Quynza” del Planetario de Bogotá en la localidad de Sumapaz, para la vigencia 2026 se propone robustecer la cultura científica local. Esto se llevará a cabo mediante la consolidación de comunidades del conocimiento a través de un laboratorio de cocreación científica, tres (3) jornadas de toma barrial en los centros poblados, dos (2) talleres de escritura creativa en la Biblioteca Público Escolar de Sumapaz (ubicada en el centro poblado de la vereda La Unión, corregimiento de San Juan) y dos (2) talleres de primera infancia en los colegios públicos de la localidad.

De otra parte, desde el año 2024, el Idartes a través del Programa **NIDOS** brinda atención integral bajo la lógica de proceso a niños y niñas de primera infancia. Esta intervención se han desarrollado en las unidades operativas de la Secretaría Distrital de Integración Social, específicamente en: Semillitas del Saber Campesino (vereda La Unión), Ruanitas Entre Nubes (vereda Nazareth) y Pequeños Exploradores Sumapaceños (vereda San Juan). En cada jornada, se implementó una estructura de trabajo compuesta por una hora de experiencia artística y una hora de exploración guiada, distribuidas de la siguiente manera:

ATENCIONES A PRIMERA INFANCIA- PROGRAMA NIDOS		
UNIDAD OPERATIVA	AÑO 2024	AÑO 2025
UNIDAD OPERATIVA	2024-03-20	



ATENCIONES A PRIMERA INFANCIA- PROGRAMA NIDOS		
UNIDAD OPERATIVA	AÑO 2024	AÑO 2025
PEQUEÑOS EXPLORADORES SUMAPACEÑOS		25-06-2025 14-08-2025 09-09-2025
UNIDAD OPERATIVA RUANITAS ENTRE NUBES	13-03-2024 23-04-2024 17-04-2024	15-05-2025 05-08-2025 14-10-2025
UNIDAD OPERATIVA SEMILLITAS DEL SABER CAMPEÑO	20-03-2024	24-04-2025 09-07-2025 07-10-2025

Para el año 2026, el Programa articuló la atención integral en el Colegio Juan de la Cruz Varela, iniciando el 3 de marzo con la obra “*El Cocinajero*” de la agrupación Sonómadras. Esta actividad, realizada en la sede La Unión, garantizó la cobertura total de los niños y niñas de primera infancia (ciclo inicial), así como de la unidad operativa “*Semillitas del Saber Campesino*” de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), gracias a su proximidad con la institución educativa.

Posteriormente, el 23 de marzo se realizó una jornada de atención adicional mediante una dupla de artistas del componente *Anidando*. En el marco del modelo de atención en proceso —, se proyectan intervenciones para los días 7 de mayo, 4 de junio, 9 de julio, 20 de agosto y 24 de septiembre liderado por las seis duplas que operan en el territorio de Rafael Uribe, Usme y Sumapaz. El ciclo concluirá el 15 de octubre con una atención de cierre a cargo del componente de creación y circulación de obras escénicas.

Finalmente, se consolidó la articulación con la Secretaria Distrital de Integración Social- SDIS para atender a las unidades operativas *Ruanitas entre Nubes* (Vereda Nazareth) y *Pequeños Exploradores Sumapaceños* (Vereda San Juan). En cada fecha programada, se desarrollará una experiencia artística y una actividad de exploración, cada una con una duración de una hora, bajo el siguiente esquema:

UNIDAD OPERATIVA	ATENCIÓN 1	ATENCIÓN 2	ATENCIÓN 3
RUANITAS ENTRE NUBES	MARZO 17	JUNIO 02	SEPTIEMBRE 01
PEQUEÑOS EXPLORADORES SUMAPACEÑOS	ABRIL 07	JULIO 07	OCTUBRE 01

Este despliegue territorial responde al modelo de atención por procesos de la Gerencia Nidos, orientado a fortalecer el desarrollo integral y asegurar la garantía de los derechos culturales de la primera infancia en la localidad de Sumapaz.

Así mismo, el Instituto Distrital de las Artes, a través del programa Crea, ha venido evolucionando el modelo de atención, particularmente uno donde los artistas formadores con quienes se realiza la oferta situada, son habitantes de la localidad 20, con participación de ambas cuencas. Los procesos de formación ofertados son trayectos cortos (de 8 a 16 sesiones) y largos (mayores a 16 sesiones), los cuales son pactados con actores locales como la alcaldía local, los establecimientos educativos (Jaime Garzón y Juan de la Cruz Varela) y actores del sector cultural. En la actualidad, la oferta para el primer semestre se distribuye de la siguiente forma:

Ubicación	Descripción
Vereda Tunal alto	Grupo del grado noveno colegio Juan de la Cruz Varela estrategia articulada con SDIS (ciudad y niñez) Área Danza trabajo corporal
Vereda Ríos	Grupo multigrados primaria Colegio Jaime Garzón área literatura(creación literaria)
Vereda Auras	Grupo grado Sexto Colegio Jaime Garzón área literatura(creación literaria)
Vereda Nazareth	Espacio PAM – articulación bibliored- área literatura(creación literaria)
Vereda Peñalisa	Colectivo paramunos de penaliza - Creación digital – espacio salón comunal.
Vereda laguna verde	Grupo Creación digital articulación Colegio Jaime Garzón.
Corregimiento Raizal	Grupo Creación Digital Colegio Jaime Garzón.

Desde la **Línea de Ruralidad** de la Subdirección de las Artes del Idartes se aporta al fortalecimiento del tejido social, comunitario y organizativo mediante procesos artísticos, culturales y participativos, en este sentido se informa que, durante las vigencias 2024, 2025 y la proyección 2026, la acción institucional de la Línea en la localidad de Sumapaz se ha orientado al fortalecimiento del ecosistema artístico, cultural y comunitario rural, en el marco de las competencias misionales de la entidad.

Durante la vigencia 2024, la Línea fortaleció la Invitación Cultural La Semilla como una estrategia de fomento dirigida a prácticas artísticas campesinas y rurales de Bogotá. Esta invitación concentró recursos en una línea específica para procesos rurales, organizada en dos categorías: agrupaciones con trayectoria y agrupaciones emergentes. La estrategia contempló incentivos económicos, acompañamiento técnico, seguimiento misional y mentorías en artes, gestión cultural, sostenibilidad, creación artística y fortalecimiento organizativo. Con ello se buscó ampliar las capacidades de agrupaciones y procesos culturales rurales, reconociendo sus formas propias de creación, circulación, transmisión de saberes y organización comunitaria.

En 2025, Sumapaz fue priorizada dentro del relacionamiento territorial en la acción institucional de la Línea de Ruralidad en el marco del Festival Internacional de Arte y Ruralidad – FIAR. En este marco se adelantaron reuniones de socialización con la JAL de Sumapaz, liderazgos veredales, bibliotecas, organizaciones culturales, escuelas de formación artística, artistas locales, organizaciones campesinas y el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio. Estos espacios permitieron presentar la



oferta institucional, identificar necesidades del sector, reconocer barreras de acceso y fortalecer la articulación con actores del territorio. Entre las necesidades identificadas se destacan las relacionadas con transporte, acceso oportuno a la información, disponibilidad de infraestructura cultural, condiciones para la circulación artística, participación amplia de las veredas y visibilización de artistas locales.

Como resultado del FIAR 2025, se desarrolló en Sumapaz el proceso territorial “Camino a las memorias del Fusunga: hilar y tejer desde el arte”, construido con participación comunitaria y articulación directa con el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Sumapaz. La experiencia tuvo lugar en la vereda Chorreras y contó con una participación aproximada de 200 asistentes. Este proceso integró expresiones como música, danza, teatro, narración oral, fotografía, gastronomía tradicional, recorridos territoriales y prácticas de tejido comunitario, propiciando un espacio de reconocimiento de la memoria campesina, la oralidad, los saberes locales, la creación colectiva y las agrupaciones artísticas del territorio.

Asimismo, durante 2025 se promovieron acciones de socialización de la oferta institucional, incluyendo el Programa Distrital de Estímulos, la Invitación Cultural La Semilla, el FIAR y laboratorios de oralitura/ARTEFACTUM. Estos procesos facilitaron el acercamiento con actores como ASOARCOPAZ, ASOJUNTAS, SINTRAPAZ, liderazgos veredales, artistas, organizaciones campesinas y procesos comunitarios. De esta manera, la Línea contribuyó a generar espacios de encuentro, intercambio cultural, circulación artística y reconocimiento de las prácticas campesinas de Sumapaz.

Para la vigencia 2026, la línea ha venido adelantando acciones para robustecer su labor en la ruralidad de Bogotá, especialmente en la localidad de Sumapaz mediante la continuidad de acciones para fortalecer capacidades locales y promover condiciones más equitativas de participación en diferentes ofertas institucionales. En la competencia de la línea, continuará con la implementación de la Invitación Cultural La Semilla, la construcción de la segunda edición del FIAR 2027, aportes al Festival Carranguero de Bogotá, dirigidas a acompañar en el fortalecimiento al ecosistema artístico de la ruralidad de la ciudad, con líneas orientadas al acompañamiento a la formulación de proyectos culturales y artísticos, aportes a la formación artística en contextos rurales y campesinos, promoción a la creación artística situada en la ruralidad y el apoyo a la circulación de músicas campesinas en diferentes escenarios. Esta estrategia mantendrá categorías para procesos con trayectoria y procesos emergentes, e incorporará acompañamiento misional, mentorías especializadas y relacionamiento territorial continuo. Adicionalmente, en marzo de 2026 la Línea de Ruralidad en conjunto con el área de fomento apoyó la socialización del Programa Distrital de Estímulos – PDE mediante un consultorio virtual para ruralidad y una jornada presencial en la vereda Tunal Alto. Estas acciones buscan ampliar el acceso a la información, resolver inquietudes sobre requisitos y mecanismos de participación, y fortalecer las condiciones de acceso de artistas, agrupaciones y procesos culturales campesinos de Sumapaz a la oferta pública de fomento, así como también se pone a disposición en el acompañamiento a las agrupaciones y artistas rurales y campesinos.

Finalmente, la Línea de Ruralidad continuará participando en la Red Intersectorial de Sumapaz desde un alcance estrictamente cultural. Esta participación estará orientada a la articulación institucional, la





circulación de información, la identificación de necesidades del sector artístico rural, el fortalecimiento de capacidades y el acompañamiento a procesos culturales campesinos.

De otra parte, desde la **Gerencia de Danza**, se lidera la estrategia Salones de Baile, este es un programa que se concibe como una estrategia de mediación artística orientada a generar experiencias de baile social dirigidas a personas de todas las edades. Su propósito central es promover el bienestar integral, físico, emocional y social, a través del movimiento danzado, fortaleciendo el tejido social y propiciando espacios de encuentro, interacción y construcción colectiva desde la cultura. En este sentido, los salones de baile no solo buscan activar habilidades corporales, sino también consolidarse como escenarios de participación comunitaria y disfrute compartido.

En el caso de la localidad de Sumapaz, el desarrollo del programa responde a un enfoque diferencial que reconoce las particularidades del territorio rural, tales como la dispersión geográfica, las dinámicas comunitarias y las condiciones de movilidad. Por esta razón, se ha priorizado un proceso progresivo de implementación basado en el acercamiento directo con la comunidad y el reconocimiento del contexto local. En el año 2025, el programa Salones de Baile desarrolló acciones iniciales en la localidad de Sumapaz que permitieron sentar las bases para su implementación en territorio rural. En el mes de julio se llevó a cabo la primera sesión en el centro poblado de San Juan, en la Casona de la Alcaldía Local, logrando la participación de aproximadamente 15 personas en una experiencia de rumba latina que integró ritmos como salsa, bachata y salsa choke; esta jornada evidenció la necesidad de fortalecer los procesos de articulación comunitaria y la gestión previa con actores locales para garantizar una convocatoria efectiva. Posteriormente, en el mes de agosto, se realizó una segunda experiencia en el centro poblado de Nueva Granada, en el marco del II Festival de las Artes Sumapaceñas, donde se alcanzó una participación de entre 25 y 30 personas, ampliando la visibilidad del programa y demostrando la pertinencia de vincularse a eventos locales como estrategia para aumentar la cobertura. Estas acciones, aunque atravesadas por retos logísticos asociados a la movilidad, las condiciones del territorio y la coordinación institucional, permitieron reconocer las dinámicas propias de Sumapaz, fortalecer los aprendizajes operativos y reafirmar la importancia de diseñar estrategias diferenciales para el desarrollo sostenible del programa en contextos rurales.

Actualmente, se adelantan acciones de articulación con actores institucionales presentes en el territorio, incluyendo equipos de Idartes y la Secretaría de Cultura, con el fin de consolidar una presencia pertinente y coordinada que permita proyectar el desarrollo del salón de baile de manera ajustada a las condiciones del territorio. En el mes de marzo se realizó una visita a la vereda Betania, con el fin de generar un primer acercamiento con la comunidad y dar a conocer el programa a líderes del territorio, fortaleciendo así las bases para su implementación. En esta línea, se plantea como estrategia programar los salones de baile en el marco de eventos locales, entendiendo que esta modalidad permite optimizar la participación, garantizar mayor cobertura y cumplir con el objetivo de llevar efectivamente el programa a la localidad.

Adicionalmente, se están gestionando alianzas estratégicas con organizaciones comunitarias, como el Comité de Mujeres de Betania, con quienes se proyecta la realización de un posible encuentro que permita activar la participación y fortalecer los vínculos con la comunidad. Estas acciones buscan garantizar que el programa logre atender al mayor número posible de personas dentro de su



programación en la localidad, consolidando un proceso sostenible, participativo y coherente con las dinámicas propias de Sumapaz.

Desde el equipo de **Sectores Sociales y Territorios** y el **Área de Fomento** de Idartes, en articulación con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, se han adelantado acciones de socialización sobre las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos. En estos espacios, se brindó orientación técnica sobre el funcionamiento de la plataforma SICON (actualmente CultuRed), la oferta vigente y la ruta de atención personalizada para solicitudes. Asimismo, se indicó el proceso para el diseño, presentación y postulación de propuestas.

A continuación, se relacionan las jornadas informativas de socialización realizadas durante el periodo 2024–2026:

Tema	Fecha	Horario	Lugar	Asistencia a virtual	Asistencia presencial	Radicado
Jornada informativa Programa Distrital de Estímulos	2 de marzo del 2024	11:00 a.m. a 1:00 p.m.	Biblioteca Pública Escolar de Sumapaz - Centro Poblado vereda la Unión	0	2	20243000174103
Jornada informativa Programa Distrital de Estímulos	2 de marzo del 2024	2:00 p.m. a 3:15 p.m.	Tunal Bajo 40	0	3	20243000174123
Jornada informativa Programa Distrital de Estímulos	13 de marzo del 2024	1:00pm a 2:00pm.	IED Colegio Campestre Jaime Garzón Vereda Las Auras.	0	2	20243000218733
Jornada informativa Programa Distrital de Estímulos	5 de marzo del 2025	10:00 a.m. a 11:30 a.m.	Biblioteca Pública Unión	1	0	20253000192023
Jornada informativa Programa Distrital de Estímulos	20 de marzo del 2025	5:00 p.m. a 6:30 p.m.	Virtual plataforma meet: https://meet.google.com/atr-cymg-qcr?authuser=0	8	0	20253000187243



Tema	Fecha	Horario	Lugar	Asistencia a virtual	Asistencia presencial	Radicado
Jornada informativa Programa Distrital Estímulos de	14 de marzo de 2026	10:00 a.m. a 12:00 p.m.	Presencial Vereda Betania meet.google.com/xwd-kzst-ehj	0	11	20263000243233
Jornada informativa Programa Distrital Estímulos de	26 de marzo de 2026	5:00 p.m. a 7:00 p.m.	Virtual meet.google.com/svp-efbf-vvh	12	0	20263000243473
Socialización Banco Expertos	31 de marzo de 2026	5:00 p.m. a 6:00 p.m.	virtual: meet.google.com/zgv-odua-pjz	51	0	20263000261303

Durante el año 2025, se llevaron a cabo catorce (14) jornadas de cualificación orientadas a la formulación de proyectos artísticos y el fortalecimiento en plataformas de fomento cultural, logrando la certificación de tres (3) de los cuatro (4) participantes inscritos. El proceso de fortalecimiento de capacidades abordó de manera integral la estructura del Distrito y de IDARTES, así como el manejo técnico de las plataformas SICON e Invitaciones Culturales, y los procedimientos normativos de trámites como ACINPRO, SAYCO, PULEP y el sistema SUGA. En el componente metodológico, se profundizó en la ideación de proyectos mediante el análisis FODA, la definición de antecedentes, la justificación y la construcción de objetivos generales y específicos, socializando la forma de construir el cronograma, presupuesto, planes de divulgación y estrategias de sostenibilidad. Cabe destacar que el desarrollo de estas sesiones se realizó de manera concertada con los asistentes, adaptando los horarios y metodologías a sus dinámicas territoriales para garantizar una participación efectiva y situada.

Simultáneamente, el equipo de Sectores Sociales y Territorios de Idartes adelantó un proceso de identificación de espacios estratégicos en la localidad de Sumapaz, escenarios en los cuales también se socializó la oferta institucional de la entidad durante el periodo 2024–2026. Dichos espacios se relacionan a continuación:

Localidad / UPL / Barrio y/ o Vereda	Nombre del espacio	Convencional o No convencional	Dirección	Oferta
Sumapaz / Vereda Santo Domingo	Salón Comunal y Portal Santo Domingo	No convencional	Vereda Santo Domingo.	Formación artística en danza, música y tejido.



Localidad / UPL / Barrio y/o Vereda	Nombre del espacio	Convencional o No convencional	Dirección	Oferta
Sumapaz/ Sumapaz/ vereda San José.	Salón Comunal de San José	No Convencional	Vereda San José	Salón Comunal de la vereda, en el cual se realizan actividades como presentaciones de música y bailes, esto relacionado con áreas artísticas
Sumapaz/ Sumapaz/ vereda La Unión	Espacio Rural Semillitas del Saber	No Convencional	Vereda La Unión	El Jardín Infantil tiene su administración con la Secretaría Distrital de Integración Social, cuenta con dos pisos donde se atiende a la población de la vereda La Unión y veredas cercanas como Tunal Alto, Tunal Bajo y Santo Domingo. Además de las adecuaciones para la atención a primera infancia, cuenta también con una huerta comunitaria donde los infantes aprenden a sembrar cultivos locales y de canasta familiar.
Sumapaz/ Sumapaz/ vereda El Raizal	Salón Comunal de El Raizal	No Convencional	Vereda El Raizal	Salón Comunal de la Vereda dirigido a reuniones de la junta y actividades artísticas, principalmente musicales. Cuenta inmediatamente con un Punto de Conectividad Campesina inmediatamente al lado.
Sumapaz/ Sumapaz/ vereda Las Auras	Salón Comunal de Las Auras	No Convencional	Vereda Las Auras	Salón Comunal de la vereda dirigido a reuniones de la junta, actividades artísticas varias o reuniones del colegio Jaime Garzón. Actualmente (2024-05-21) se encuentra en reparación y remodelación.
Sumapaz/ Sumapaz/ vereda Peñaliza	Salón Comunal de Peñaliza	No Convencional	Vereda Peñaliza	Salón Comunal de la vereda, en el cual se realizan actividades como tejido y presentaciones artísticas, además de las reuniones agendadas de la Junta de Acción Comunal.





Localidad / UPL / Barrio y/o Vereda	Nombre del espacio	Convencional o No convencional	Dirección	Oferta
Sumapaz/ Sumapaz/ vereda Las Sopas	Casa de las Artes y Oficios de Sumapaz	No Convencional	Vereda Las Sopas	Las actividades de la Casa de las Artes y Oficios se deben catalogar como interdisciplinar y patrimonial, pues, las actividades que han realizado –algunas de ellas– son música, cocina (amasijos), cerámica, partería, construcción de instrumentos musicales (ocarinas), dibujo, alfarería, entre otros.
Sumapaz/ Sumapaz/ vereda Las Chorreras	Casa Cultural Casona de las Chorreras	Convencional	Vereda Las Chorreras	Oferta cultural artística a disponibilidad de los proyectos de la comunidad, siempre y cuando cuente con el permiso de la Junta de Acción Comunal. No obstante, en este momento (2024-06-01) se encuentra en reparaciones y remodelación.
Sumapaz/ Sumapaz/ vereda La Unión	Biblioteca Pública Escolar de Sumapaz	Convencional	Vereda La Unión	Particularmente, además de los servicios distritales cuenta con estos programas:
				-Hora del cuento
				-Club de no ficción itinerante por la veredas
				-Lecturas para bebés
				-Club para adultos mayores
				Su atención se focaliza en las siguientes veredas: Esta biblioteca da acceso a las veredas: Nazareth, Los Ríos, Las Auras, Las Palmas, Las Sopas, Taquecitos, Las Ánimas, Santa Rosa
Sumapaz/ Sumapaz/ vereda Nazareth	Antigua Sede de la Registraduría	No Convencional	Centro Poblado Nazareth	Espacio adaptado para la realización de procesos culturales. Desde la coordinación se encuentran interesados en realizar talleres artísticos dirigidos a primera infancia.



Localidad / UPL / Barrio y/ o Vereda	Nombre del espacio	Convencional o No convencional	Dirección	Oferta
Sumapaz/ Sumapaz/ vereda Nazareth	Salón Comunal Nazareth	No Convencional	Centro Poblado Nazareth	Espacio de planeación y presentación para grupos escénicos, principalmente música y danza.

Sumado a lo anterior, en el ejercicio de identificación de escenarios artísticos, se realizaron visitas técnicas a estos espacios para socializar la oferta del sector. Este proceso se llevó a cabo de manera articulada con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, permitiendo un acercamiento directo y efectivo a la infraestructura cultural del territorio.

- **Recorrido Vereda Las Palmas y Ánimas localidad Sumapaz**
- **Recorrido Vereda Santa Rosa Alta y Tabaco localidad Sumapaz**
- **Recorrido Corregimiento Betania Sumapaz**

Al mismo tiempo, se articuló un espacio de socialización y articulación con el Jardín Unidad Operativa Semillitas del Saber Campesino Vereda la Unión Sumapaz el 27 de marzo del 2025 para poder llevar experiencias artísticas y de Circulación para la primera infancia en este espacio, para ello se explicó el objetivo de NIDOS su misionalidad y oferta.

Finalmente, la Gerencia Nidos, CREA, la Línea de Ruralidad de IDARTES y el equipo de Sectores Sociales y Territorios de Idartes, participaron en las sesiones de la Red Intersectorial Local de Cultura durante el periodo referido. El propósito de este acompañamiento fue socializar la oferta institucional, así como atender y articular los requerimientos específicos del territorio. Asimismo, se brindó apoyo en las sesiones del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP), en concordancia con las delegaciones definidas dentro de la Red Intersectorial.

Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB

El Programa de Formación Musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene como propósito generar espacios de acceso, formación y circulación musical para niñas, niños, jóvenes y adolescentes, contribuyendo al desarrollo integral de los participantes y al fortalecimiento del tejido social a través de la música. En la Localidad de Sumapaz, el Programa de Formación Musical atiende a los beneficiarios con dos estrategias: el Centro Filarmónico Escolar en el Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela (IED) y el Centro Filarmónico Local ubicado principalmente en el Colegio Jaime Garzón (IED).

Oferta Cultural:

- Concierto en colaboración con Biblored, en la Sede Educativa JCV_ Nucleo Tunal Alto. El 15/09/2026, con agrupaciones de la red de orquestas.

- Concierto en la Sede Educativa JCV_ Nucleo Erasmo Valencia. El 23/07/2026, con agrupaciones de la red de orquestas.

21. *Sírvase informar en detalle el estado de los escenarios culturales y deportivos, y las inversiones proyectadas para su mejoramiento.*

Respuesta:

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD

Dirección de Asuntos Locales y Participación - DALP

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), en el marco de sus competencias misionales, orienta su gestión en la localidad de Sumapaz hacia el fortalecimiento del ecosistema cultural rural, mediante estrategias que priorizan el desarrollo de capacidades, la sostenibilidad de los procesos comunitarios y la garantía de los derechos culturales de la población campesina.

En este sentido, las inversiones de la SCRD se enfocan principalmente en la implementación de programas de estímulos, apoyos concertados e iniciativas de fomento, dirigidos a respaldar procesos culturales rurales, así como en la circulación artística y la formación cultural con enfoque diferencial campesino, reconociendo las particularidades territoriales y las prácticas propias de la ruralidad. De igual forma, se promueve el fortalecimiento de organizaciones culturales locales y de las prácticas tradicionales, contribuyendo a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y al fortalecimiento del tejido social. por lo cual es de resaltar que los escenarios culturales y deportivos de la localidad no son del resorte misional de la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte.

Sin embargo, la SCRD impulsa la articulación interinstitucional con el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) y la Alcaldía Local, con el propósito de optimizar el uso, la activación y la apropiación de los escenarios existentes en el territorio. En este marco, es importante precisar que, en el componente deportivo y recreativo, la inversión directa en infraestructura y operación de escenarios corresponde al IDRD, mientras que la SCRD ejerce un rol de coordinación sectorial y orientación técnica.

En coherencia con su misionalidad, la SCRD no centra su gestión en la construcción de infraestructura física permanente, sino en el apoyo técnico y financiero a los procesos culturales. Bajo este enfoque, el concepto de gasto en infraestructura se entiende como aquellos recursos destinados a cubrir necesidades físicas, técnicas y logísticas indispensables para el desarrollo de actividades culturales, tales como alquiler de espacios, tarimas, carpas, equipos técnicos, logística y condiciones de seguridad, en el marco de estrategias como Invitaciones Culturales, Presupuestos Participativos y el Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC). Estos gastos deben cumplir criterios de necesidad, proporcionalidad y coherencia con los objetivos de los proyectos, y se orientan principalmente a la infraestructura efímera o técnica que permite la operación de las iniciativas culturales en el territorio.

Dirección de Lectura y Bibliotecas - DLB

La dirección de Lectura y Bibliotecas de la SCRD, en el marco y ejecución del proyecto BiblioRed, se relacionan continuación los espacios de índole cultural presentes en la localidad de Sumapaz:

Nombre	Dirección	Estado	Capacidad Instalada (puestos de Lectura)	Área (m2)
PPP - Raizal	Corregimiento Raizal	Buen estado	12	6
PPP - Nazareth	Centro poblado Nazareth	Buen estado	12	6
Biblioteca Público Escolar Sumapaz	Centro Poblado de la Unión, corregimiento de San Juan	Excelente estado	40	125,78

La Biblioteca Público Escolar de Sumapaz, se encuentra bajo la gestión y articulación, administrativa, misional, jurídica y técnica, dentro del Convenio 7775436 de 2025, entre la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Dentro de la vigencia junio 2025 - marzo 2025, se relacionan las acciones de mantenimiento preventivo, correctivo y servicios que se enmarcan en la operación rutinaria y preservación de las condiciones aptas para el servicio bibliotecario.

DESCRIPCIÓN MANTENIMIENTO	BIBLIOTECA PÚBLICO ESCOLAR SUMAPAZ
Control de plagas	\$ 2.700.571,00
Lavado de Textiles	\$ 295.120,00
Sistema contra incendios (recarga de extintores)	\$ 84.014,00
Botiquines y elementos complementarios	\$ 419.448,28
Mantenimiento locativo bibliotecas (pintura, adecuaciones, impermeabilización, otros)	\$ 19.999.120,00
Adquisición y Mantenimiento de deshumidificadores	\$ 746.130,00
Total	\$ 24.244.403,28



Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD

En atención a las competencias del Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD, de acuerdo con lo indicado en el documento “Sistema de Espacio Público Peatonal y para el Encuentro del Componente Urbano” soporte del Decreto 555 de 2021 “Por el cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C.”; los elementos del espacio público conocidos como parques, administrados por el IDRD, se catalogan como Parques de Red Estructurante y Parques de la Red de Proximidad:

“5.1.2.1 Parques de la red estructurante: tienen un reconocimiento en el modelo de ordenamiento a escala urbana y regional. Cumplen una función ambiental enfocada en mantener el equilibrio entre las áreas ocupadas y libres de la estructura urbana al tiempo que pueden generar conectividad con la estructura ecológica y los sistemas urbanos. Garantizan una variada oferta recreativa, deportiva y cultural en el ámbito urbano y regional y cuentan con infraestructuras de gran escala para albergar mayor población. Se articulan con el transporte público colectivo de integración urbana y regional que facilita el acceso de los usuarios. Reúnen los denominados parques metropolitanos y zonales del Decreto 190 de 2004

5.1.2.2 Red de proximidad Parques de la red de proximidad: ofrecen espacios para el desarrollo de actividades principalmente recreativas cercanas a la población en el contexto barrial. Por encontrarse en el ámbito local deben proveer una oferta diversa dirigida principalmente a la población de primera infancia, infancia y adultos mayores, así como facilitar la accesibilidad de la población a través de diferentes medios de transporte, priorizando la accesibilidad mediante infraestructura peatonal, en bicicleta y a través del sistema de transporte público colectivo en un rango de proximidad. Reúnen los denominados parques vecinales y de bolsillo del Decreto 190 de 2004 así como las identificadas como zonas verdes en el inventario de inmuebles del Distrito”.

El IDRD ejerce administración directa con responsabilidades de mantenimiento a los parques de la Red Estructurante, es decir Parque Regional, Parques Metropolitanos, Parques Zonales y Escenarios especiales; parques contemplativos y de la red estructurante que hacen parte de la Estructura Ecológica; y Parques de Borde.

Por su parte, la atención y mantenimiento a parques vecinales y de bolsillo (Parques de la Red de Proximidad) son competencia de las Alcaldías Locales, de conformidad con lo preceptuado en el Decreto 544 de 2012, modificado por el Decreto 219 de 2013 y el Acuerdo 740 de 2019, que en su artículo 5, literal 4 “Competencias de los Alcaldes Locales”, reza lo siguiente: “Adelantar la construcción y mantenimiento de parques vecinales y de bolsillo”; según las disposiciones para la ejecución de obras con cargo al presupuesto del Fondo de Desarrollo Local; así como las gestiones relacionadas con la seguridad, la convivencia y la protección del espacio público en estos espacios.





De acuerdo con lo indicado, y de acuerdo con la revisión del Inventario Distrital de Parques de la Ciudad, en la Localidad 20 de Sumapaz no existen parques de la Red Estructurantes de la ciudad; registrándose, los siguientes parques de la Red de Proximidad:

INVENTARIO DE PARQUES Y ESCENARIOS PUBLICOS - IDRD											
CORTE A DICIEMBRE 2025											
No	Id Parque	Estrato	Coordenada	Coordena_1	Nombre_Par	LocNombre	Id Localid	FechaIncor	Nivel	CODIGO_UPL	AreaMts2
5288	20-001	Rural	92287,47619540000	53132,96489970000	Nazareth	SUMAPAZ	20	31/12/2018	Proximidad	UPL01	1.400
5289	20-002	Rural	92218,37788770000	51822,63969630000	Cancha Multiple De Los Rios	SUMAPAZ	20	31/12/2018	Proximidad	UPL01	439
5290	20-003	Rural	92382,37312270000	56181,42697630000	Cancha Multiple Betania	SUMAPAZ	20	31/12/2018	Proximidad	UPL01	368
5291	20-004	Rural	93898,77236090000	55030,57073940000	Lote Petralisa	SUMAPAZ	20	12/07/2019	Proximidad	UPL01	2.409

Es así que para los espacios adscritos a la Red de Proximidad de parques en esta Localidad, de acuerdo con la normatividad expuesta, es la Alcaldía Local de Sumapaz la entidad encargada de reportar su diagnóstico y actividades de mantenimiento.

22. *Sírvase informar en detalle las inversiones realizadas y proyectadas en la localidad de Sumapaz para el periodo 2024–2027, indicando sectores priorizados.*

Respuesta:

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD

Respecto a la inversión territorializada en la localidad de Sumapaz para el periodo 2024–2027, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte informa que ha mantenido un compromiso sostenido con el fortalecimiento de este territorio, el cual se refleja en una ejecución presupuestal creciente y en la consolidación de apuestas orientadas al desarrollo cultural con enfoque territorial.

En la vigencia 2024, se ejecutaron recursos por valor de \$134.462.045 a través del proyecto de inversión 8027, alcanzando un cumplimiento del 99%. Para el año 2025, la inversión se incrementó significativamente mediante la implementación de los proyectos 7965, 8027, 7970 y 7957, con una ejecución total de \$1.291.178.257, equivalente al 99,99%. En lo corrido de la vigencia 2026, con corte al 31 de marzo, los proyectos 7970 y 8027 reportan una ejecución de \$474.538.124, correspondiente al 24% de los recursos programados para la vigencia.

A continuación, se presenta el detalle de la inversión territorializada en la localidad de Sumapaz para las vigencias 2024–2026:

Tabla. Inversión territorializada SCRD en la localidad de Sumapaz 2024–2026





VIGENCIA	PROYECTO	META PROYECTO	MAGNITUD REPORTADA	VALOR PROGRAMADO	VALOR REPORTADO
2024	8027-Fortalecimiento de la gobernanza territorial, la participación incidente y la atención diferenciada de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales desde las prácticas culturales en Bogotá D.C.	Diseñar y dinamizar 1 estrategia de participación sectorial e intersectorial que aporte al reconocimiento, implementación y seguimiento al Modelo de Gestión Cultural Territorial en las 20 localidades de Bogotá.	0	\$ 119.446.598	\$ 118.333.710
2024	8027-Fortalecimiento de la gobernanza territorial, la participación incidente y la atención diferenciada de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales desde las prácticas culturales en Bogotá D.C.	Realizar 47 sesiones con los consejeros y equipos del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio enfocadas en desarrollar y aplicar lineamientos técnicos y metodológicos que incentiven la participación ciudadana incidente y fortalezcan la gobernanza cultural en la ciudad	0	\$ 16.921.849	\$ 16.128.335
TOTAL PRESUPUESTO VIGENCIA 2024				\$ 136.368.447	\$ 134.462.045
2025	7965-Fortalecimiento del fomento para el desarrollo de procesos culturales sostenibles en Bogotá D.C.	Entregar 1140 estímulos de conformidad con los lineamientos establecidos en el procedimiento de Fomento.	22	\$ 597.480.000	\$ 597.479.998
2025	8027-Fortalecimiento de la gobernanza territorial, la participación incidente y la atención diferenciada de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales desde las prácticas culturales en Bogotá D.C.	Diseñar y dinamizar 1 estrategia de participación sectorial e intersectorial que aporte al reconocimiento, implementación y seguimiento al Modelo de Gestión Cultural Territorial en las 20 localidades de Bogotá.	0	\$ 175.665.279	\$ 175.657.973
2025	7970-Fortalecimiento del acceso a la cultura escrita de los	Lograr 18000000 Número de visitas a las bibliotecas, espacios de	29674	\$ 484.131.162	\$ 484.131.162





VIGENCIA	PROYECTO	META PROYECTO	MAGNITUD REPORTADA	VALOR PROGRAMADO	VALOR REPORTADO
	habitantes de Bogotá D.C.	lectura y espacios alternativos de interacción con lectura y escritura creativa y crítica a través de la gestión y aseguramiento del funcionamiento de los espacios bibliotecarios.			
2025	7957-Fortalecimiento de prácticas y transformaciones culturales, patrimoniales, urbanas y sociales para el bienestar integral de Bogotá D.C.	Entregar 400 Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) a creadores o gestores culturales que devenguen menos del salario mínimo legal vigente en Bogotá.	1	\$ 33.909.124	\$ 33.909.124
TOTAL PRESUPUESTO VIGENCIA 2025				\$ 1.291.185.565	\$1.291.178.257
2026	7970-Fortalecimiento del acceso a la cultura escrita de los habitantes de Bogotá D.C.	Lograr 18000000 Número de visitas a las bibliotecas, espacios de lectura y espacios alternativos de interacción con lectura y escritura creativa y crítica a través de la gestión y aseguramiento del funcionamiento de los espacios bibliotecarios.	7312	\$ 1.823.331.044	\$ 378.047.024
2026	8027-Fortalecimiento de la gobernanza territorial, la participación incidente y la atención diferenciada de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales desde las prácticas culturales en Bogotá D.C.	Diseñar y dinamizar 1 estrategia de participación sectorial e intersectorial que aporte al reconocimiento, implementación y seguimiento al Modelo de Gestión Cultural Territorial en las 20 localidades de Bogotá.	0	\$ 121.543.650	\$ 96.491.100
TOTAL PRESUPUESTO DISPUESTO VIGENCIA 2026				\$ 1.944.874.694	\$ 474.538.124





VIGENCIA	PROYECTO	META PROYECTO	MAGNITUD REPORTADA	VALOR PROGRAMADO	VALOR REPORTADO
TOTAL PRESUPUESTO ENTIDAD 2024 - 2026				\$ 3.372.428.706	\$ 1.900.178.426

Fuente: Sistema de Información Cultural . Oficina Asesora de Planeación

En términos de proyección, para la vigencia 2026 se tiene programado un presupuesto total de \$1.944.874.694, orientado principalmente al fortalecimiento del acceso a la cultura escrita y a la consolidación de procesos de gobernanza cultural territorial. Para la vigencia 2027, es importante precisar que la información presupuestal aún se encuentra en proceso de formulación y aprobación, conforme a los ciclos propios de planeación distrital, por lo cual no se dispone a la fecha de cifras consolidadas.

En cuanto a los sectores priorizados, la inversión de la SCRD en Sumapaz se ha concentrado en los siguientes componentes estratégicos: el fomento a procesos culturales y estímulos, mediante la entrega de incentivos a iniciativas locales que dinamizan la economía cultural; la gobernanza cultural y la participación ciudadana, a través del fortalecimiento del Modelo de Gestión Cultural Territorial; el acceso a la cultura escrita y los servicios bibliotecarios en territorios rurales; y la inclusión y el bienestar del sector cultural, mediante la entrega de Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) a creadores y gestores culturales. Estos sectores reflejan una apuesta institucional por el fortalecimiento del tejido social, el acceso a bienes y servicios culturales y el reconocimiento de las prácticas culturales campesinas.

Más allá de las cifras, estas inversiones están orientadas a garantizar el ejercicio efectivo de los derechos culturales de la población, promoviendo el desarrollo de capacidades locales, la apropiación del territorio y la consolidación de procesos culturales sostenibles. En este sentido, la inversión en cultura se constituye en un factor clave para el bienestar, la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad campesina en la localidad de Sumapaz.

Dirección de Fomento - SCRD

En el marco del Programa Más Cultura Local – Componente B, durante el periodo 2024–2027, la inversión en la localidad de Sumapaz se ha orientado hacia la asignación de recursos mediante convocatorias públicas con enfoque territorial, reconociendo las particularidades rurales, campesinas y de dispersión geográfica del territorio.

Para las versiones 2024–2025, esta inversión se ha materializado a través de convocatorias específicas dirigidas a la localidad, cuyos recursos son del Fondo de Desarrollo Rural y ejecutados en el marco de los convenios interadministrativos que permiten su ejecución de la siguiente manera:

- *Beca La Ruralidad Emprende – Más Cultura Local Sumapaz*, con una asignación de recursos por \$198.499.998, distribuidos así:

DATOS GENERALES					
No	IDENTIFICACIÓN	NOMBRE COMPLETO PARTICIPANTE	No. DE RESOLUCIÓN	TIPO DE PARTICIPANTE	VALOR DEL ESTÍMULO
1	901815121	ASOCIACIÓN DE ARTISTAS, COMPOSITORES Y CULTORES DEL SUMAPAZ - ASOARCOPAZ - HENRY MORA WILCHES	Resolución 280 de 12 Mayo de 2025	Jurídica	\$ 33.083.333
2	1013596164	TRANSPARAMO SUMAPAZ - DAVID STIVEN GONZALEZ GONZALEZ - TRANSPARAMO SUMAPAZ	Resolución 280 de 12 Mayo de 2025	Agrupación	\$ 33.083.333
3	1000691528	MEMORARTE SUMAPAZ - JHASWLEIDY PATRICIA CASTRO PEÑA - MEMORARTE SUMAPAZ	Resolución 280 de 12 Mayo de 2025	Agrupación	\$ 33.083.333
4	1022976217	ARLEIDY YURANI RIVEROS GARZON	Resolución 280 de 12 Mayo de 2025	Natural	\$ 33.083.333
5	1069723838	NUBIA ASTRID PRIETO PENAGOS	Resolución 280 de 12 Mayo de 2025	Natural	\$ 33.083.333
6	1023010144	JOSE ALEJANDRO ROMERO BAQUERO	Resolución 280 de 12 Mayo de 2025	Natural	\$ 33.083.333

- *Beca Formarte en la Ruralidad – Más Cultura Local Sumapaz*, con una asignación de recursos por **\$178.580.000**, distribuidos así:

DATOS GENERALES					
No	IDENTIFICACIÓN	NOMBRE COMPLETO PARTICIPANTE	No. DE RESOLUCIÓN	TIPO DE PARTICIPANTE	VALOR DEL ESTÍMULO
1	1032656028	BRAYAN ALEXANDER ROJAS SUAREZ	Resolución 282 de 12 Mayo de 2025	Natural	\$ 29.765.000
2	1019066751	CARLOS ESTEBAN GIL VELOSA - COLECTIVO A QUIMBA	Resolución 282 de 12 Mayo de 2025	Agrupación	\$ 29.765.000
3	830145234	ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES RURALES DE SUMAPAZ - AUDER HUMBERTO MOLINA MENESES	Resolución 282 de 12 Mayo de 2025	Jurídica	\$ 29.765.000
4	1001169998	ALVARO IGNACIO BENAVIDES VELASQUEZ	Resolución 282 de 12 Mayo de 2025	Natural	\$ 29.765.000
5	901898162	FUNDACIÓN MULTIVERSIDAD DE SABERES ANCESTRALES ANDINOAMAZÓNICOS - YERLI MARCELA BARRERA HUERTAS	Resolución 282 de 12 Mayo de 2025	Jurídica	\$ 29.760.000



DATOS GENERALES					
No	IDENTIFICACIÓN	NOMBRE COMPLETO PARTICIPANTE	No. DE RESOLUCIÓN	TIPO DE PARTICIPANTE	VALOR DEL ESTÍMULO
6	52295900	LUCILA RUNZA PINILLA	Resolución 282 de 12 Mayo de 2025	Natural	\$ 29.760.000

- *Beca Más Cultura Local Sumapaz – Sembrando Cultura Rural*, con una asignación de recursos por \$220.400.000, distribuidos así:

DATOS GENERALES					
No	IDENTIFICACIÓN	NOMBRE COMPLETO PARTICIPANTE	No. DE RESOLUCIÓN	TIPO DE PARTICIPANTE	VALOR DEL ESTÍMULO
1	830147620	ASOCIACIÓN CAMPESINA DEL SUMAPAZ - ASOSUMAPAZ - ELZON FERNEY DELGADO MORALES	1167 DE 24 NOVIEMBRE DE 2025	Jurídica	\$ 22.040.000
2	348571	GENALDO VILLALBA MACANA	1167 DE 24 NOVIEMBRE DE 2025	Natural	\$ 22.040.000
3	1032656241	LUZ HELENA DIOSA QUINTERO	1167 DE 24 NOVIEMBRE DE 2025	Natural	\$ 22.040.000
4	1003671077	DEISY YANETH TORRES GUTIERREZ	1167 DE 24 NOVIEMBRE DE 2025	Natural	\$ 22.040.000
5	52295900	LUCILA RUNZA PINILLA	1167 DE 24 NOVIEMBRE DE 2025	Natural	\$ 22.040.000
6	1033711681	CONSEJO LOCAL DE MUJERES SUMAPAZ - DEISY YAMILE MORENO VASQUEZ	1167 DE 24 NOVIEMBRE DE 2025	Agrupación	\$ 22.040.000
7	1031125957	COLECTIVO NIÑEZ Y JUVENTUD CAMPESINA SUMAPACELA (NIJUCAS) - JHAIR SANTIAGO PORRAS PALACIOS	1167 DE 24 NOVIEMBRE DE 2025	Agrupación	\$ 22.040.000
8	1053606563	IVÁN DARÍO PÉREZ ORTIZ	1167 DE 24 NOVIEMBRE DE 2025	Natural	\$ 22.040.000
9	1022976217	ARLEIDY YURANI RIVEROS GARZON	1167 DE 24 NOVIEMBRE DE 2025	Natural	\$ 22.040.000
10	901898162	FUNDACIÓN MULTIVERSIDAD DE SABERES ANCESTRALES ANDINOAMAZÓNICOS - YERLI MARCELA BARRERA HUERTAS	1167 DE 24 NOVIEMBRE DE 2025	Jurídica	\$ 22.040.000



Con estas inversiones se han financiado proyectos orientados hacia el fortalecimiento de la identidad campesina, la transmisión de saberes, los oficios culturales y el desarrollo de procesos artísticos y comunitarios en la localidad.

Adicionalmente, se han destinado recursos para el acompañamiento técnico especializado, mediante la implementación de estrategias de mentoría y la vinculación de jurados expertos, con el fin de fortalecer las capacidades de los agentes culturales locales y garantizar la adecuada ejecución de las propuestas. Para este componente, se asignaron recursos por un valor total de \$36.000.000, distribuidos así:

- Beca La Ruralidad Emprende – Más Cultura Local Sumapaz, con una asignación de recursos por \$9.000.000, distribuidos así:

No.	IDENTIFICACIÓN	NOMBRE COMPLETO PARTICIPANTE	TIPO	No. DE RESOLUCIÓN	VALOR DEL RECONOCIMIENTO
1	1020713228	PAULA KAMILA GUERRERO GARCÍA	Jurado	221 del 14 de abril de 2025	\$ 3.000.000
2	52911527	IVONNE ANDREA JIMÉNEZ GARAVITO	Jurado	221 del 14 de abril de 2025	\$ 3.000.000
3	74359774	PAULO CESAR YATE CHINOME	Jurado	221 del 14 de abril de 2025	\$ 3.000.000

- Beca Formarte en la Ruralidad – Más Cultura Local Sumapaz, con una asignación de recursos por \$9.000.000, distribuidos así:

No.	IDENTIFICACIÓN	NOMBRE COMPLETO PARTICIPANTE	TIPO	No DE RESOLUCIÓN	VALOR DE RESOLUCIÓN
1	53907366	BEATRIZ CARVAJAL SALAZAR	Jurado	222 del 14 de abril de 2025	\$ 3.000.000
2	3413874	FERNANDO ANDRÉS CASTRO TORRES	Jurado	222 del 14 de abril de 2025	\$ 3.000.000
3	52155612	MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR	Jurado	222 del 14 de abril de 2025	\$ 3.000.000

- Beca Más Cultura Local Sumapaz – Sembrando Cultura Rural, con una asignación de recursos por \$18.000.000, distribuidos así:



No.	IDENTIFICACIÓN	NOMBRE COMPLETO	TIPO	No. De Resolución.	VALOR DEL RECONOCIMIENTO
1	79747067	OLGER DAVID FORERO BERMÚDEZ	Jurado	1108 DEL 05 DE NOVIEMBRE DE 2025	\$ 3.000.000
2	75088009	JORGE WILSON GÓMEZ AGUDELO	Jurado	1108 DEL 05 DE NOVIEMBRE DE 2025	\$ 3.000.000
3	1130587903	JORGE ZÁRATE CHACÓN	Jurado	1108 DEL 05 DE NOVIEMBRE DE 2025	\$ 3.000.000
4	27081686	Luz Dary Rosero Alvarez	Mentor	1301 DE 23 DE DICIEMBRE 2025	\$ 3.000.000
5	9774170	Diego Fernando Tellez Bernal	Mentor	1334 DE 30 DE DICIEMBRE DE 2025	\$ 6.000.000

Finalmente, es importante señalar que para el desarrollo de los convenios interadministrativos que permitan la ejecución de Más Cultura Local en sus versiones 2026 y 2027, se vienen adelantando mesas técnicas con el Fondo de Desarrollo Rural de Sumapaz, con el fin de establecer las magnitudes, metas y recursos económicos para la entrega de incentivos, estímulos y reconocimientos.

Esto en desarrollo del Convenio Interadministrativo Marco 690 de 2024, suscrito entre la la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), la Fundación Gilberto Álzate Avendaño (FUGA) y los 20 Fondos de Desarrollo Local, entre estos el Fondo de Desarrollo Rural de Sumapaz. El objeto de este Convenio es *“Aunar esfuerzos técnicos y administrativos con el fin de desarrollar acciones articuladas para fomentar, gestionar y desarrollar proyectos para la transformación social y económica de los territorios a través de la creación y circulación de bienes y servicios artísticos, culturales, patrimoniales y creativos, así como al fortalecimiento de los agentes de este sector en las localidades del Distrito Capital”* y tiene plazo de ejecución hasta el 30 de junio de 2028. Proyectando de esta manera las acciones y estrategias de inversión para la creación y circulación de procesos culturales en la localidad de Sumapaz.

Dirección de Lectura y bibliotecas - DLB

En atención a la proposición, se informa que, para la localidad de Sumapaz, durante el periodo 2024–2026 se han realizado inversiones en el sector cultura y educación, específicamente en el fortalecimiento de los Espacios Alternativos de Lectura (PPP) y sus estrategias de itinerancia, priorizando los corregimientos de Betania (vereda El Raizal) y el Centro Poblado de Nazareth. Estas inversiones se han orientado principalmente a: i) talento humano para mediación de lectura, ii) fortalecimiento comunitario, iii) dotación bibliográfica y iv) logística de transporte para garantizar cobertura local.





En el componente de mediadores territoriales, se ha garantizado la operación con colaboradores (3) con una inversión de \$63.271.692 en 2024, \$65.315.376 en 2025 y \$74.282.796 en 2026, evidenciando un incremento progresivo acorde con el reconocimiento de responsabilidades y ajustes salariales.

En cuanto al fortalecimiento comunitario, mediante los talleristas del proceso Leo Rodamonte (Territorios lectores en la ruralidad y zonas deficitarias), se ejecutó en 2024 una inversión de \$8.120.000 correspondiente a la implementación del diplomado en mediaciones diversas (2023). Para las vigencias de 2025 y 2026 no se registran nuevas inversiones en este componente.

Respecto a la dotación de colecciones bibliográficas, se realizó en 2024 la distribución de 125 ejemplares en los PPP de la localidad, con una inversión de \$5.566.939, sin registros adicionales en las vigencias siguientes.

Finalmente, en el componente de transporte, fundamental para la ruralidad de Sumapaz, se ejecutó una inversión total de \$103.138.050 entre 2024 y 2026, distribuida así: \$60.253.800 en 2024, \$35.000.000 en 2025 y \$7.884.250 en 2026, evidenciando una disminución progresiva de los recursos, aunque manteniendo la continuidad operativa.

Proyección 2027: Con base en el comportamiento histórico de las inversiones y considerando criterios de sostenibilidad y ajuste presupuestal, se proyecta para la vigencia 2027 lo siguiente:

Mediadores territoriales: Se estima una inversión aproximada de \$80.225.420, proyectando un incremento moderado cercano al 8% frente a 2026, garantizando la continuidad del equipo base.

Talleristas / fortalecimiento comunitario: No se proyecta inversión nueva (\$0), salvo que se definan nuevas cohortes de formación.

Colecciones bibliográficas: Se proyecta una reposición o actualización mínima estimada en \$5.700.000, priorizando el mantenimiento de colecciones.

Transporte: En coherencia con la tendencia decreciente, se estima una asignación de \$5.000.000, orientada a acciones puntuales de itinerancia.

Total, inversión proyectada 2027: Aproximadamente \$90.925.420

En síntesis, los sectores priorizados en Sumapaz han sido el acceso a la lectura, la mediación cultural y la garantía de cobertura en zonas rurales dispersas, con énfasis en talento humano y operación territorial. La proyección 2027 mantiene esta línea, aunque puede presentar cambios dependiendo de la optimización de recursos y sostenibilidad del modelo de itinerancia.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD

Desde el Área de Recreación de la Subdirección Técnica de Recreación y Deporte del Instituto Distrital de Recreación y Deporte – IDRD, en el marco del Proyecto de Inversión 8155 – “Bogotá se Activa”, se precisa que los programas actualmente en ejecución no cuentan con una asignación



presupuestal desagregada por localidades, toda vez que su planeación y ejecución responden a un enfoque distrital que prioriza el cumplimiento de metas poblacionales y territoriales a escala ciudad.

En cuanto al Proyecto de Inversión 8154 - “Bogotá Deportiva”, se registran las siguientes inversiones realizadas para la localidad de Sumapaz:

Ejecución de recursos a 31 de diciembre / proyectos de inversión	Año	Localidad	Descripción de la actividad territorializada	Inversión a 31 de diciembre
8154 – Implementación de los programas de Bogotá Deportiva, desde la iniciación hasta el rendimiento en Bogotá D.C.	2024	Sumapaz	Beneficiar Personas en las Escuelas Deportivas	\$7.244.478
	2025	Sumapaz	Beneficiar Personas en las Escuelas Deportivas	\$3.256.830
	2026 - 31 de marzo	Sumapaz	Beneficiar Personas en las Escuelas Deportivas	\$12.203.546

Se proyecta dar continuidad a las escuelas deportivas en la localidad de Sumapaz durante la vigencia 2027. Sin embargo, dicha programación está supeditada a la asignación de recursos, cuyo trámite inicia en el segundo semestre del año y cuya cuota presupuestal definitiva se establecerá al cierre de la presente vigencia.

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

En relación con la inversión territorializada en la localidad de Sumapaz para el periodo 2024–2027, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES informa que ha mantenido un compromiso sostenido con el fortalecimiento de este territorio, a través de la implementación de diferentes mecanismos de fomento, principalmente el Programa Distrital de Estímulos (PDE) y las Invitaciones Culturales. Estas acciones se orientan al desarrollo cultural con enfoque territorial, priorizando procesos comunitarios, rurales y ambientales acordes con las particularidades de la localidad.

A continuación, se presenta el detalle de la inversión territorializada en la localidad de Sumapaz para las vigencias 2024–2026:

Año	Convocatoria	Identificación	Ganador	Descripción de la actividad territorializada	Lugar	No. De Resolución e Inversión a 31 de diciembre
2024	BECA LEP - CIRCULACIÓN EN TERRITORIOS - CULTURAS EN COMÚN 2024	1010242006	DANIEL NICOLAS ROA GARCIA	Presentación de obras centradas en el cuidado ambiental y la importancia de los ecosistemas acuáticos.	- Vereda Nazaret	1298 del 4 de Diciembre del 2024 \$45.000.000
2024	BECA ARTE Y	1001169947	NATALIA	-Sesión 1: ¿Cómo	-Vereda Santa	780 del 20 de



Año	Convocatoria	Identificación	Ganador	Descripción de la actividad territorializada	Lugar	No. De Resolución e Inversión a 31 de diciembre
	MEMORIAS RURALES 2024		MICAN MICAN	relatar nuestra historia? -Sesión 2. Música: Sonoridades del territorio -Sesión 3: Tejiendo memoria -Sesión 4: Collage -Sesión 5: Copleria -Sesión 6: Socialización proyecto (Cierre proyecto)	Rosa- Placitas -Vereda Nazareth -Vereda Peñaliza -Vereda San Juan -Vereda San Juan -Vereda Nazareth	Agosto del 2024 \$15.000.000
2025	BECA LEP CIRCULACIÓN TEATRAL EN ESPACIO ABIERTO, CIUDAD ESCENARIO 2025	79843756	ENGELB ERTH JAVIER GAMEZ ALFONSO	Presentación artística de la obra teatral LOBO	-Vereda La Unión	1112 del 14 de Julio del 2025 \$ 40.000.000
2025	INVITACIÓN CULTURAL LA SEMILLA: CONECTANDO RAÍCES - FORTALECIMIENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS RURALES Y CAMPESINAS (PRIMERA VERSIÓN) - 2025	1023908346	GINNA PAOLA ORJUELA JIMENEZ	El proyecto "A crear y Circular para Retoñar desde Sumapaz" se desarrolló a partir de un proceso creativo, participativo e investigativo que integró diferentes dimensiones del quehacer cultural comunitario.	-Vereda La Unión	1103 del 17 de Julio del 2025. \$10.000.000

De manera general, las inversiones realizadas han priorizado sectores relacionados con:

- El fortalecimiento de las prácticas artísticas rurales y campesinas.
- La construcción de memoria e identidad territorial.
- La circulación artística en espacios abiertos y comunitarios.
- La promoción del cuidado ambiental y la relación con los ecosistemas.

Estas apuestas responden a un enfoque diferencial y territorial, reconociendo las dinámicas propias de Sumapaz como territorio rural, y promoviendo la participación activa de sus comunidades en los procesos culturales.

Para la vigencia 2027, el IDARTES proyecta dar continuidad a estas líneas de inversión, en articulación con las políticas distritales del sector cultura, manteniendo el enfoque en el

fortalecimiento de iniciativas comunitarias, el acceso equitativo a los recursos de fomento y la consolidación de procesos culturales sostenibles en el territorio.

Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, ha invertido en el periodo 2024-2026 la suma de Novecientos noventa y seis millones seiscientos once mil setenta y seis pesos M/Cte (\$996.611.076) y tiene una proyección de inversión para el año 2027 de un valor de Trescientos treinta y nueve millones trescientos dos mil setecientos veinte pesos M/Cte (\$339.302.720) por concepto de contratación de talento humano para implementación del Programa de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* en la localidad, por medio de las estrategias: Centros Filarmónico Local y Escolar, mencionado en la respuesta número 20.

- 23.** *Sírvase informar en detalle cuál será el legado institucional esperado para la localidad de Sumapaz al finalizar el presente periodo de gobierno.*

Respuesta:

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD

Dirección de Asuntos Locales y Participación - DALP

El legado institucional que se planea dejar en la localidad de Sumapaz, desde la Dirección de Asuntos Locales y Participación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, se orienta a la consolidación de un territorio culturalmente activo, con una ciudadanía fortalecida en el ejercicio de sus derechos culturales, artísticos, patrimoniales, recreativos y deportivos. Este legado se sustenta en el reconocimiento de la ruralidad y la diversidad del territorio, promoviendo espacios de encuentro, concertación y trabajo colectivo que fortalezcan el tejido social y la identidad campesina de Sumapaz.

En este marco, la Dirección ha impulsado el fortalecimiento de la gobernanza cultural a través del acompañamiento al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP), conforme al Decreto 649 de 2025, así como la articulación interinstitucional mediante la Red Intersectorial de Gestión Cultural (REDIGC), establecida por la Resolución 816 de 2024.

El legado se proyecta en la consolidación de capacidades locales, la cualificación del conocimiento sobre el sector cultural en Sumapaz y el fortalecimiento de redes comunitarias y organizativas, mediante procesos participativos, diagnósticos territoriales y ejercicios de memoria. Todo ello contribuye a dejar instaladas condiciones para la sostenibilidad de los procesos culturales y comunitarios, del ecosistema cultural local garantizando que la cultura siga siendo un eje de desarrollo, cohesión social y construcción de paz en la localidad.

Dirección de Fomento



El legado institucional esperado para la localidad de Sumapaz, en el marco del programa Más Cultura Local y su articulación con el ecosistema distrital de fomento, se proyecta como la consolidación de capacidades territoriales, institucionales y comunitarias que permitan la sostenibilidad de los procesos culturales más allá del periodo de gobierno.

En términos generales, este legado se fundamenta en el fortalecimiento del ecosistema cultural local mediante la articulación entre entidades distritales (SCRD, IDARTES, FUGA, SDG) y el Fondo de Desarrollo Rural, orientado a garantizar los derechos culturales y promover la transformación social, económica y comunitaria del territorio que atienda a su naturaleza y dinámicas campesinas y rurales.

Dirección de Lectura y bibliotecas - DLB

Desde la Dirección de Lectura y Bibliotecas, se informa que el legado institues la materialización del derecho de acceso a la información y el conocimiento, en clave del contexto del territorio sumapaceño, gracias a unos espacios bibliotecarios con una apuesta programática consolidada que busca fortalecer las prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad con enfoque diferencial rural y campesino.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD

Desde el Instituto Distrital de Recreación y Deporte – IDRD, a través de la Subdirección Técnica de Recreación y Deporte - Área de Recreación, en el marco del Proyecto de Inversión 8155, se informa que el legado institucional proyectado para la localidad de Sumapaz al finalizar el presente periodo de gobierno se orienta al fortalecimiento sostenible de la oferta recreativa, la consolidación de procesos comunitarios y la promoción de estilos de vida saludables en el territorio rural.

En este sentido, el legado se materializa, en primer lugar, en la consolidación de una oferta recreativa permanente y pertinente, adaptada a las condiciones geográficas, sociales y culturales de Sumapaz, a través de programas como Bogotá Feliz, Bogotá en Bici y Recreación Escolar, los cuales han permitido ampliar la cobertura y garantizar el acceso equitativo a actividades recreativas y de actividad física.

Es importante resaltar que, en el marco del Proyecto de Inversión 8155, la incorporación del programa Recreación Escolar como una de las metas estratégicas representa un fortalecimiento significativo de la oferta institucional del Área de Recreación, este ajuste responde a la necesidad de ampliar la cobertura y diversificar las estrategias de intervención, particularmente en población infantil y juvenil, mediante acciones articuladas con el entorno educativo.

De igual manera, se avanza en la descentralización de la oferta institucional, garantizando la presencia del IDRD en territorios rurales y de difícil acceso, lo cual contribuye a la equidad territorial y al cierre de brechas en el acceso a servicios recreativos y deportivos.





En conclusión, se proyecta dejar en la localidad de Sumapaz una base sólida de procesos recreativos sostenibles, comunitarios e incluyentes, que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes y al desarrollo integral del territorio.

En el mismo sentido actualmente se realiza un modelo de coordinación institucional en el marco de la asistencia técnica que brinda el Instituto Distrital de Recreación y Deporte para orientar las intervenciones de estudios, diseños y construcción de parques; bajo este contexto, la Subdirección Técnica de Construcciones ha venido adelantado diferentes mesas de trabajo con la Alcaldía Local de Sumapaz con el objetivo de revisar y orientar los diseños propuestos y documentación exigida para la aprobación del proyecto específico del que trata el artículo 127 del Decreto 555 de 2021, evidenciando que se dé el cumplimiento de los lineamientos para el diseño de parques establecidos en el POT y en el Decreto 263 de 2023 *“Por el cual se adopta el Manual de Espacio Público de Bogotá D.C., y se dictan otras disposiciones”* para el parque propuesto San Juan.

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes proyecta como legado institucional para la localidad de Sumapaz la consolidación de una apuesta pública, diferencial y sostenida por la ruralidad como un ecosistema artístico y cultural propio, diverso, vivo y estratégico para Bogotá. Este legado parte del reconocimiento de Sumapaz no como un territorio periférico o marginal, sino como un centro de memoria campesina, creación, sostenibilidad ambiental, saberes comunitarios y prácticas artísticas que enriquecen la identidad cultural de la ciudad.

Desde el año 2024, Idartes organizó y concretó la línea de ruralidad, con el propósito de responder de manera diferencial, territorial y poblacional a las necesidades, expresiones y particularidades de las comunidades campesinas y habitantes de la ruralidad bogotana. Esta línea se encuentra armonizada con el Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Camina Segura” y con el reconocimiento de los ocho territorios rurales definidos en el Plan de ordenamiento territorial de la ciudad: Sumapaz, Usme, Ciudad Bolívar, Santa Fe, San Cristóbal, Chapinero, Suba y Usaquén. En ese marco, el legado para Sumapaz se estructura en torno a cuatro grandes apuestas institucionales:

En primer lugar, Idartes busca dejar instalada una comprensión institucional de la ruralidad como potencia cultural. Esto significa reconocer que las prácticas artísticas campesinas, las músicas tradicionales, las oralidades, las danzas, las memorias comunitarias, los oficios, las expresiones audiovisuales, los saberes ligados al territorio y las formas propias de creación no son manifestaciones secundarias, sino componentes fundamentales del patrimonio vivo de Bogotá. Para Sumapaz, esto implica fortalecer su lugar como territorio de referencia en la construcción de una ciudad que también se reconoce rural, campesina, cultural y ambientalmente interdependiente.

En segundo lugar, el legado esperado es avanzar en estrategias de fomento, acompañamiento y circulación situadas, diseñadas desde el enfoque territorial y poblacional. Idartes ha venido trabajando para que las acciones institucionales no lleguen a la ruralidad de manera homogénea, sino que respondan a las condiciones reales de acceso, movilidad, organización comunitaria, prácticas culturales y dinámicas sociales propias de Sumapaz. En ese sentido, el legado no se limita a la realización de actividades puntuales, sino que apunta a fortalecer capacidades, reconocer liderazgos





locales, acompañar procesos artísticos existentes y generar condiciones más dignas para la participación cultural de las comunidades campesinas.

En tercer lugar, uno de los principales legados será el posicionamiento del Festival Internacional de Arte y Ruralidad – FIAR como una plataforma estratégica de ciudad, con impacto directo en Sumapaz y en los demás territorios rurales de Bogotá. El FIAR se concibe como un escenario de encuentro, visibilidad, cocreación e intercambio local, nacional e internacional, que permite que los procesos artísticos rurales dialoguen con el arte contemporáneo, con experiencias comunitarias de otros territorios y con agendas globales relacionadas con sostenibilidad, memoria, soberanía alimentaria y defensa de la vida campesina. Para Sumapaz, el FIAR busca representar una oportunidad de reflexión y circulación digna de sus prácticas, saberes y procesos culturales. Más que un festival, se proyecta como un encuentro de ideas y un tejido de experiencias que reconoce la riqueza de las comunidades rurales y campesinas, al tiempo que posiciona a Bogotá en el mapa internacional de los festivales de artes con énfasis territorial. Su propósito es afirmar que la ruralidad no es un vestigio del pasado, sino un territorio vivo, plural y fundamental para la sostenibilidad, la identidad y la memoria colectiva de la ciudad.

De esta manera, al finalizar el presente periodo de gobierno, Idartes espera dejar en Sumapaz un legado institucional expresado en una política cultural más sensible a la ruralidad, una línea de acción específica para los territorios campesinos, procesos fortalecidos de creación y circulación artística, mayor visibilidad de las prácticas culturales rurales, escenarios de intercambio con alcance nacional e internacional y una narrativa de ciudad que reconozca a Sumapaz como parte esencial del presente y futuro cultural de Bogotá.

Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB

El legado institucional esperado para la localidad de Sumapaz desde la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se orienta a la consolidación de procesos de formación musical sostenibles con enfoque territorial, priorizando la implementación en la contextos rurales, reconociendo las particularidades del territorio y promoviendo la participación activa de la comunidad y el acceso a la formación artística, el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes, y el fortalecimiento del tejido social

Sin otro particular, me suscribo atentamente.

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR

Secretario de Despacho.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Proyectó: Johanna Lucia bustos Ciales - Contratista OAP

Revisó: María Isabel Meléndez- Contratista OAP

Aprobó: Luis Fernando Mejía Castro- Jefe Oficina Asesora de Planeación





Dirección de Fomento:

Aportó: Carolina Hernandez - Contratista de la Dirección de Fomento
Sergio David Soto Galán - Contratista DALP
Arley Rodríguez - Contratista DALP
Diana Guzman - Contratista DALP

Revisó: Diana Rodríguez - Contratista de la Dirección de Fomento
Miguel Angel Solano - Contratista Subsecretaría de Gobernanza

Aprobó: Juan Diego Jaramillo - Director de Fomento.
Director(E) Dirección de Asuntos Locales y Participación.
Ana María Boada - Subsecretaria de Gobernanza

Dirección de Lectura y Bibliotecas:

Aportó: Ángela Mesa Salavarieta - Contratista Dirección de Lectura y Bibliotecas
José Ignacio Caro - Contratista Dirección de Lectura y Bibliotecas
Diego Javier Aguilar Sánchez - Contratista Dirección de Lectura y Bibliotecas

Revisó: María Camila Pineda Tovar - Contratista Dirección de Lectura y Bibliotecas

Aprobó: Bibiana Andrea Victorino Ramírez - Directora Dirección de Lectura y Bibliotecas

Revisó: Diego Fernando Arango - Asesor de Despacho.
Soledad Gama García - Contratista Despacho.

Revisó OJ: Sandra Margoth Vélez Abello/ Jefe Oficina Jurídica

Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Elaboró: [Sandra Delgado](#) Profesional Contratista - Dirección de Formación Musical y Fomento
[Carlos Fernando Cantor Garzón](#) - Profesional Contratista - Oficina Asesora de Planeación

Revisó: [César Augusto Yusty Cuéllar](#) - Director de Formación Musical y Fomento
Jorge Alexander Rivas Chaves - Jefe Oficina Jurídica y de Contratación
Álvaro Cuéllar Cortés, Asesor de la Dirección General

Consolidó Stephany Ramírez Pinta - Oficina Jurídica y de Contratación

Instituto Distrital de las Artes- Idartes

Proyectó: Diana Elizabeth Viancha Berdugo-Contratista Subdirección de las Artes- Línea Ruralidad
Cristina Tavera- Contratista Subdirección de las Artes Línea Víctimas, Paz y Reconciliación
Daniela Lozada Bulla- Contratista Subdirección de las Artes
Migdalia Tovar Murcia - Contratista Subdirección de las Artes
Javier González - Contratista Subdirección de las Artes
Jose Luis Rodríguez- Contratista Gerencia CREA
Juan Ramiro Lopez Castañeda- Contratista Gerencia NIDOS
Daniel Rubiano Rodríguez - Contratista Subdirección Equipamientos Culturales
Miguel Valbuena Suárez - Contratista Subdirección Equipamientos Culturales

Revisó: Juana Emilia Andrade- Contratista Direccion General
Ana Milena Godoy- Contratista Subdirección Jurídica

Aprobó: Maria Mercedes Gonzalez Caceres- Subdirectora de las Artes
Gabriel Enrique Arjona- Subdirector de Formación Artística
Sylvia Ospina Henao - Subdirectora de Equipamientos Culturales
Heidy Yobanna Moreno Moreno- Subdirectora Jurídica

Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD





Elaboró: Cristian Eduardo Acevedo – Contratista – Área de Fomento
Diego Ernesto Baquero Albarracín – Contratista- Área Recreación
Diego Francisco Pérez Rocha – (preguntas 22 y 23) STC
Luisa Fernanda Cortés Acosta (preguntas 22 y 23) STC
Juan Manuel Forero Soto (preguntas 22 y 23) STC
Paulina Díaz Calle - Abogada Contratista – STRD
Luisa Fernanda Lora - Contratista - STRD
Dayana Ulloa - Contratista - STRD
Ruth Maritza Silva Prieto - Contratista – STRD


Revisó: Wilfer Leonardo Hernández Castiblanco – Profesional Especializado 222-09 - Área de Fomento
Mildred Benavides Tovar - Profesional Especializado 222- 07- Área Recreación (E)
Marcela Reyes - Contratista - STRD
Jeannys Mejía Orozco – Contratista – STRD
Andrea Yeraldin Murcia Martín – Abogada Contratista – STRD
Stefany Castelblanco – STC
Angie Paola Pinilla Acuña- Contratista Sg

Aprobó: Iván Dario Morales Caicedo – Subdirector Técnico de Recreación y Deporte
Katherin Amaya Roa - Subdirectora Técnica de Construcciones.

Documento 20261000071651 firmado electrónicamente por:	
Santiago Trujillo Escobar	Secretario de Cultura, Recreación y Deporte Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 29-04-2026 20:41:05
Diego Fernando Arango Melo	Asesor Despacho Código 105 Grado 04 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 29-04-2026 17:52:42
Soledad Eugenia Gama Garcia	Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 29-04-2026 17:48:48
Sandra Margoth Vélez Abello	Jefe Oficina Jurídica Oficina Jurídica Fecha firma: 29-04-2026 20:18:39
Luis Fernando Mejia Castro	Jefe Oficina Asesora de Planeación Oficina Asesora de Planeación Fecha firma: 29-04-2026 19:13:54
Johanna Lucia Bustos Criales	Contratista Oficina Asesora de Planeación Fecha firma: 29-04-2026 19:43:13
Maria Isabel Melendez Salamanca	Contratista Oficina Asesora de Planeación Fecha firma: 29-04-2026 17:53:17
Ana María Boada Ayala	Subsecretaría de Gobernanza Subsecretaría de Gobernanza Fecha firma: 29-04-2026 20:13:08
Miguelangel Solano Rojas	Contratista Subsecretaría de Gobernanza Fecha firma: 29-04-2026 20:03:03
Juan Diego Jaramillo Morales (E)	Director de Asuntos Locales y Participación (E) Dirección de Asuntos Locales y Participación Fecha firma: 29-04-2026 18:00:54
Sergio David Soto Galán	Contratista Dirección de Asuntos Locales y Participación





	Fecha firma: 29-04-2026 18:14:17
Juan Diego Jaramillo Morales	Director de Fomento Dirección de Fomento Fecha firma: 29-04-2026 18:11:23
Martha Carolina Hernández Acevedo	Contratista Dirección de Fomento Fecha firma: 29-04-2026 18:05:32
Diana Patricia Rodríguez Laverde	Contratista Dirección de Fomento Fecha firma: 29-04-2026 17:54:48
Bibiana Andrea Victorino Ramírez	Directora de Lectura y Bibliotecas Dirección de Lectura y Bibliotecas Fecha firma: 29-04-2026 18:09:33
Maria Camila Pineda Tovar	Contratista Dirección de Lectura y Bibliotecas Fecha firma: 29-04-2026 18:07:59
 0a9a5b23ce398948eb12389fe7ae1ae78820e4659fcd54efa4c8e578526955d0 Codigo de Verificación CV: 4dc9a	

